

# فہرست مضامین نور محمدی ہشتی زیور حصہ دہم مکمل و مدلل

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۶	چھدم سے دس ہزار تک لکھنے کا طریقہ	۲۷	ترکیب رونی سوچی جو زندہ ہضم اور مدد رہا ہوتی ہے۔	۲	بعضی باتیں سلیقہ اور آرام کی
۳۸	گز اور گرہ لکھنے کا طریقہ	"	ترکیب گوشت پکانے کی نمونہ	۵	بعضی باتیں عیب اور تکلیف کی
"	تولہ ماشہ لکھنے کا طریقہ	"	جو چھ ماہ تک خراب نہیں ہوتا	۹	جو عورتوں میں پائی جاتی ہیں
"	چھوٹی ہڈ بڑی گڈی کی نشانیوں کا جوڑنا	"	ترکیب گوشت پکانے کی نمونہ (۲)	۱۲	بعضی باتیں تجربہ اور انتظام کی
۳۹	مثال رقموں کے جوڑنے کی	۲۸	چھوٹی ہڈ ماہ تک خراب نہیں ہوتا	۱۵	بچوں کی احتیاط کا بیان
"	روزمرہ کی آمدنی اور خرچ لکھنے کا طریقہ	۲۹	نان پاؤ اور بسکٹ وغیرہ بنانے کی ترکیب	۱۹	بعضی باتیں نیکیوں اور نصیحتوں کی
۴۲	تھوڑے سے گروں کا بیان	"	نان پاؤ کے غیر کی ترکیب	"	تھوڑا سا بیان ہاتھ کے ہنر اور پیشہ کا
۴۳	بعضی لفظوں کے معنی جو ہر وقت ملتے جلتے ہیں	۳۰	ترکیب نان پاؤ پکانے کی	"	بعضی پیغمبروں اور بزرگوں کے
"	خجوں کے نام بعض غلط لفظوں کی درستی	۳۱	ترکیب نان خطائی کی	۲۰	ہاتھ کے ہنر کا بیان
۴۴	ڈاکخانے کے کچھ قاعدے خط کا قاعدہ	"	ترکیب بیٹھے بسکٹ کی	۲۱	بعضی آسان طریقے گذر کرنے کے
۴۵	پولنڈے یا پکیٹ کا قاعدہ	"	ترکیب نکلین بسکٹ کی	۲۳	صافون بنانے کی ترکیب
۴۶	رجسٹری کا قاعدہ	۳۲	آم کا اچار بنانے کی ترکیب	"	نام اور شکل ہتھوں کی جسکی حاجت ہوگی
"	بیمہ کا قاعدہ	"	چاشنی دار اچار بنانے کی ترکیب	۲۵	دوسری ترکیب صافون بنانے کی
۴۷	پارسل کا قاعدہ	"	نمک پانی کا اچار بنانے کی ترکیب	"	کپڑا اچھاپنے کی ترکیب
۴۸	دی پی کا قاعدہ - منی آرڈر کا قاعدہ	"	خلیم کا اچار بہت دن رہنے والا	"	لکھنے کی روشنائی بنانے کی ترکیب
۴۹	قواعد تار	"	نور تن چٹنی بنانے کی ترکیب	۲۶	انگریزی روشنائی بنانے کی ترکیب
"	خط لکھنے پڑھنے کا طریقہ اور قاعدہ	"	مرتا بنانے کی ترکیب	"	لکڑی رنگنے کی ترکیب
۵۲	کتاب کا خاتمہ	۳۳	نمک پانی کے آم کی ترکیب	"	برتن چھلکی کرنے کی ترکیب
۵۳	بعضی کتابوں کے نام جنکے دیکھ کر نفع ہوتا ہے	"	بیتوں کے اچار کی ترکیب	"	مستی جوش کرنے کی یعنی پکا ماکھا
۵۴	بعضی کتابوں کے نام جنکے دیکھ کر نقصان ہوتا ہے	"	کپڑا رنگنے کی ترکیبیں	"	لگانے کی ترکیب
۵۷	ضمیمہ	۳۶	چھٹانک سے سن تک لکھنے کا طریقہ	"	پینے کا تبا کو بنانے کی ترکیب
"	اضافہ				خوشبودار پینے کا تبا کو بنانے کی ترکیب

پست خانہ نور محمد کارخانہ تجارت کتب بالمقابل آرام باغ فریدنگر کراچی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## نور محمدی ہشتی زیور کا دسواں حصہ

(۱)

اس میں ایسی باتیں زیادہ ہیں جن سے دنیا میں خود بھی آرام سے رہے اور دوسروں کو بھی اس سے تکلیف نہ پہنچے اور یہ باتیں ظاہر ہیں تو دنیا کی معلوم ہوتی ہیں لیکن پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ پورا مسلمان دو ہے جس کے ہاتھ اور زبان سے کسی کو تکلیف نہ پہنچے اور یہی فرمایا ہے کہ مسلمان کو مناسب نہیں کہ کسی سخت تکلیف میں پھنسکر اپنے آپ کو ذلیل کرے اور یہی آیا ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو عظیم گناہ خیال رکھتے تھے کہ سننے والے اکتانہ جانیں اور یہ بھی فرمایا ہے کہ ہمارا اتنا نہ ٹھیرے کہ گھر والا تنگ ہو جاوے اس سے معلوم ہوا کہ بلا ضرورت تکلیف اٹھانا یا کسی کو تکلیف دینا ایسا بڑا وکرا ناجسے دوسرا آدمی اکتا جاوے یا تنگ ہونے لگے یہ بھی دین کے خلاف ہے۔ اس واسطے دین کی باتوں کے ساتھ ایسی باتیں بھی اس کتاب میں لکھ دی ہیں جن سے اپنے آپ کو اور دوسروں کو آرام پہنچے۔

## بعضی باتیں سلیقہ اور آرام کی

(۲)

(۱) جب رات کو دروازہ کھرا نہ کرنے لگو تب نہ گریسے ہو گھر اندر خوب دیکھ بھال لو کہ کوئی کتابی تو نہیں رہ گیا کبھی رات کو جان کا یا چیز بہت کا نقصان کر دے یا اور کچھ نہیں تو رات بھر کی کھڑکھڑی نیند اڑائے کو بہت ہی (۲) کپڑوں کو اور اپنی کتابوں کو کبھی بھی دھوپ دیتی رہا کر دے۔ (۳) گھر صاف رکھو اور ہر چیز اپنے موقع پر رکھو۔ (۴) اگر اپنی تندرستی چاہو تو اپنے کو بہت آرام طلب مت بناؤ کچھ محنت کا کام اپنے ہاتھ سے کیا کرو۔ سب اچھی چیز عورتوں کے واسطے چکی کا پیسنا یا مٹول سے کوٹنا یا چرخہ کا تانا ہے اس سے بدن تندرست رہتا ہے۔ (۵) اگر کسی سے ملنے جاؤ تو دواں اتنا مت بیٹھو یا اس سے اتنی دیر تک باتیں مت کرو کہ وہ تنگ ہو جاوے یا اس کے کسی کام میں حرج ہونے لگے۔ (۶) سب گھر والے اس بات کے پابند رہیں کہ ہر چیز کی ایک جگہ مقرر کر لیں اور وہاں سے جب اٹھائیں تو برت کر پھرو وہاں ہی رکھیں تاکہ ہر آدمی کو وقت پر پوچھنا ڈھونڈنا نہ پڑے اور جگہ بدلنے سے بعض دفعہ کسی کو بھی نہیں ملتی سب کو تکلیف ہوتی ہے اور جو چیزیں خاص تمہارے برتنے کی ہیں انکی جگہ بھی مقرر رکھو تاکہ ضرورت کی وقت ہاتھ ڈالتے ہی مل جاوے (۷) راہ میں چار پائی یا پچھی یا اور کوئی بیزن اینٹ پتھر سٹل وغیرہ مت ڈالو۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اندھیر میں یا بعضی دفعہ دن ہی میں کوئی چھپٹا ہوا روز کی عادت کو ملتی



بے کھٹکے چلا رہا ہے وہ ابھ کر گر گیا اور جگہ بے جگہ چوٹ لگ گئی (۸) جب تم سے کوئی کسی کام کو کہے تو اس کو سن کر ہاں بیا  
 ضرور زبان سے کچھ کہہ دینا کہ کہنے والے کا دل ایک طرف ہو جاوے نہیں تو ایسا نہ ہو کہ کہنے والا تو سمجھے کہ اس نے  
 سن لیا ہے اور تم نے سنا نہ ہو یا وہ سمجھے کہ تم یہ کام کر دو گی اور تم کو کرنا منظور نہ ہو تو ناحق درد سر آدمی بھروسہ میں رہا (۹) منک  
 کھانے میں کسی قدر کم ڈالا کرو کیونکہ کم کا تو علاج ہو سکتا ہے لیکن اگر زیادہ ہو گیا تو اس کا کچھ علاج ہی نہیں (۱۰) دال میں  
 سال میں مرت کتر کتر مت ڈالو بلکہ پیس کر ڈالو کیونکہ کتر کتر ڈالنے سے بیج اس کے ٹکڑوں میں رہتے ہیں اگر کوئی ٹکڑا منہ میں آ جاتا  
 ہے تو ان بیجوں سے تمام منہ میں آگ لگ جاتی ہے (۱۱) اگر بات کو پانی پیئے کا اتفاق ہو تو اگر روشنی ہو تو اس کو خوب دیکھ لو  
 نہیں تو لوٹے وغیرہ کو کچھ الگ کر لو تاکہ منہ میں کوئی ایسی ویسی چیز نہ آ جاوے (۱۲) بچوں کو ہنسی میں مت اچھا لو اور کسی  
 کھڑکی وغیرہ سے مت لٹکاؤ لٹکنا چاوے کبھی ایسا نہ ہو کہ ہاتھ سے چھوٹ جاوے اور ہنسی کی گل ہنسی ہو جاوے  
 اسی طرح ان کے پیچھے ہنسی میں مت دوڑو شاید گر پڑیں اور چوٹ لگ جاوے (۱۳) جب برتن خالی ہو جاوے  
 تو اس کو ہمیشہ دھو کر لٹا رکھو اور جب دوبارہ اس کو برتن چاہا ہو تو پھر اس کو دھو لو۔ (۱۴) برتن زمین پر نہ رکھ کر اگر ان  
 میں کھانا لگا ہو تو ویسے ہی سینٹی یا دسترخوان پر مت رکھ دو پہلے اس کے گئے دیکھ لو اور صاف کر لو (۱۵) کسی کے  
 گھر مہمان جاؤ تو اس سے کسی چیز کی فرمائش مت کرو بعض دفعہ چیز تو ہوتی ہے حقیقت مگر وقت کی بات ہے  
 گھر والا اس کو پوری نہیں کر سکتا ناحق اس کو شرمندگی ہو گی (۱۶) جہاں اور آدمی بھی بیٹھے ہوں وہاں بیٹھ کر  
 دست تھو کو تاک مت صاف کرو اگر ضرورت ہو ایک کنارے پر جا کر فراغت کر لو (۱۷) کھانا کھانے میں ایسی ہی  
 چیزوں کا نام مت لو جس سے سنے والوں کو گھن پیدا ہو بعضے نازک مزاجوں کو بہت تکلیف ہوتی ہے  
 (۱۸) بیمار کے سامنے یا اس کے گھر والوں کے سامنے ایسی باتیں مت کرو جس سے رنگ کی ٹالمی پانی جاوے  
 ناحق دل ٹوٹے گا بلکہ تسلی کی باتیں کرو کہ انشاء اللہ تعالیٰ سب دکھ جاتا ہے گا (۱۹) اگر کسی کی پوشیدہ بات کرنی  
 ہو اور وہ بھی اس جگہ موجود ہو تو آنکھ سے یا ہاتھ سے ادھر اشارہ مت کرو ناحق اس کو شبہ ہو گا اور یہ عجیب  
 ہے کہ اس بات کا کرنا شروع سے درست بھی ہو اور اگر درست نہ ہو تو ایسی بات ہی کرنا گناہ ہے (۲۰)  
 بات کرتے وقت بہت ہاتھ مت بچاؤ (۲۱) دامن، آنچل، استین سے ناک مت پونچھو (۲۲) پانچھانے کے  
 قدمچے میں طہارت مت کرو۔ آبدست کے واسطے ایک قدمچے الگ چھوڑ دو (۲۳) جوتی ہمیشہ جھاڑ کر پہنو  
 شاید اس کے اندر کوئی موذی جانور بیٹھا ہو اسی طرح کچرا بستر بھی (۲۴) پیروے کی جگہ میں کسی کے چھوڑا  
 پھنسی ہو تو اس سے یہ مت پوچھو کہ کس جگہ ہے ناحق اس کو شرمندہ مانا ہو گا (۲۵) آنے جانے کی جگہ مت بیٹھو تم کو  
 بھی اور سب کو بھی تکلیف ہو گی (۲۶) بدن اور کپڑے میں بدبو پیدا نہ ہونے دو اگر دھوبی کے گھر کے دھو پڑے  
 کپڑے نہ ہوں تو بدن ہی کے کپڑوں کو دھو ڈالو نہ ڈالو (۲۷) آدمیوں کے بیٹھے ہوئے جھاڑو مت دلو (۲۸)

اور درود کو پانچاویں پانی نہ چھانچا جائے بلکہ چھانچا جائے پھر کھائے یا نہ کھائے کس ۱۱ سنہ ۱۲ نہ پوچھنا چاہی ہے یہاں تک کہ اگر پڑے کے تمام بہتہ آجانی آدم تو حاصل ہی ہے چھوڑا گناہ نہ بھگتی



نہایت ہیشتی زور سے فارغ ہو کر تہاڑی طرف منہ ہو کر اس وقت سلام نکلا کر ۱۲

(۳۸) گھلی چھلکے کسی آدمی کے اوپر مت چینکو (۳۹) چاقو یا قمیچی یا سوئی یا کسی اور ایسی چیز سے مت کھیلو شاید غفلت سے کہیں لگ جاوے (۴۰) جب کوئی مہمان آدمے سب سے پہلے اس کو پاتخانہ بتلا دو اور بہت جلدی اس کے ساتھ کی سواری کے کھڑے کرنے کا اور میل یا گھوڑے کی گھاس چارے کا بند و بست کر دو اور کھاتے میں اتنا شگلف مت کرو کہ اس کو وقت پر کھانا نہ ملے کھانا وقت پر کالو چاہے سادہ اور مختصر ہی ہو اور جب اس کا چانیکا آبادہ ہو تو بہت جلد اور سویرے ناشتہ تیار کر دو غرض اس کے آرام اور صحت میں خلل نہ پڑے (۴۱) پاتخانہ یا غسل خانہ سے کہیں نہ باہر ہتی ہوئی مت نکلو بلکہ اندر ہی ایسی طرح یا نہ ہلکے تپ باہر آؤ (۴۲) جب تم سے کوئی کچھ بات پوچھے پہلے اس کا جواب دید و پھر اور کام میں لگو (۴۳) جو بات کہو یا کسی بات کا جواب دو خوب منہ کھولو صحاف بات کہو تاکہ دوسرا اچھی طرح سمجھ لے (۴۴) کسی کو کوئی چیز پاتھ میں دینا ہو دور سے مت بھیجیو شاید دوسرے کے ہاتھ میں نہ آئے تو نقصان ہو پاس جا کر دیدو (۴۵) اگر دو آدمی پڑھتے پڑھاتے ہوں یا باتیں کر رہے ہوں تو ان دونوں کے بیچ میں آکر چلانا یا کسی سے بات کرنا نہ چاہئے (۴۶) اگر کوئی کسی کام میں یا بات میں لگا ہو تو جانتے ہی اُس سے اپنی بات مت شروع کر دو بلکہ موقع کا انتظار کرو جب وہ تمہاری طرف متوجہ ہو تب بات کرو (۴۷) جب کسی کے ہاتھ میں کوئی چیز دینا ہو تا وقتیکہ وہ دوسرا آدمی اس کو اچھی طرح سنبھال نہ لے اپنے ہاتھ سے مت چھوڑو بعض دفعہ یوں ہی بیچ بیچ میں اگر کر نقصان ہو جاتا ہے (۴۸) اگر کسی کو ہنگامہ بھلنا ہو تو خوب خیال رکھو کہ سر میں یا اور کہیں بدن یا کپڑے میں نہ لگے اور ایسی زور سے مت بھلو جس سے دوسرا پریشان ہو (۴۹) کھانا کھاتے میں ہڈیاں ایک جگہ جمع رکھو اسی طرح کسی چیز کے چھلکے وغیرہ سب طرف مت پھیلاؤ جب سب اکٹھا ہو جاویں موقع سے ایک طرف ڈال دو (۵۰) بہت دور کر یا منہ اوپر دٹھا کر مت چلو کبھی گرنے پڑو (۵۱) کتاب کو بہت سنبھال کر احتیاط سے بند کرو اکثر اول آخر کے ورق مڑ جاتے ہیں (۵۲) اپنے شوہر کے سامنے کسی نامحرم مرد کی تعریف نہ کرنا چاہئے بعض مردوں کو ناگوار گذرتا ہے (۵۳) اسی طرح غیر عورتوں کی بھی تعریف شوہر سے نہ کرے شاید اس کا دل اس پر آ جاوے اور اُس سے بہت جاوے (۵۴) جس سے بے تکلفی نہ ہو اس سے ملاقات کے وقت اس کے گھر کا حال یا اس کے مال و دولت زبور و پوشاک کا حال نہ پوچھنا چاہئے (۵۵) چھینے میں تین دن یا چار دن خاص اس کام کے لئے مقرر کرو کہ گھر کی صفائی پورے طور سے کر لیا کرو۔ جائے اتار دے فرش اٹھو اگر چھ دوادے ہر چیز قرینے سے رکھ دی (۵۶) کسی کے سامنے کوئی کاغذ لکھا ہو یا کتاب رکھی ہوئی اٹھا کر دیکھنا چاہئے اگر وہ کاغذ قلمی ہے تو شاید اس میں کوئی پوشیدہ بات لکھی ہو اور اگر وہ چھپی ہوئی ہے تو شاید اس میں کوئی ایسا کاغذ لکھا ہو اور کہا ہو (۵۷) سیڑھیوں پر بہت سنبھال کر اتر چڑھو بلکہ بہتر ہے کہ جس سیڑھی پر ایک پاؤں رکھ دو سرا بھی اسی پر رکھ کر چڑھو گلی سیڑھی پر اسی طرح پاؤں



رکھو نہ یہ کیا ایک سیڑھی پر ایک پاؤں اور دوسری سیڑھی پر دوسرا پاؤں۔ رکھو اور عورتوں کو تو بالکل مناسب نہیں  
 اور بچپن میں لڑکوں کو بھی منع کرو (۴۸) جہاں کوئی بیٹھا ہو وہاں کپڑا یا کتاب یا اور کوئی چیز اس طرح جھٹکانا چاہئے  
 کہ اس آدمی پر گر دے۔ اسی طرح منہ سے یا کپڑے سے بھی جھاڑنا نہ چاہئے بلکہ اس جگہ سے دور جا کر صاف کرنا  
 چاہئے (۴۹) کسی کی غم و پریشانی یا دکھ بیماری کی کوئی خبر سنانا تو جب تک خوب پختہ طور پر تحقیق نہ ہو جاوے کسی  
 سے ذکر نہ کرے اور خاص کر اس شخص کے عزیزوں سے تو ہرگز نہ کہے کیونکہ اگر غلط ہوئی تو خواہ مخواہ دوسروں  
 کو پریشانی دی پھر وہ لوگ اس کو بھی بڑا بھلا کہیں گے کہ کیوں ایسی بد فاقی نکال (۵۰) اسی طرح معمولی بیماری اور  
 تکلیف کی خبر دو پر دیس کے عزیزوں کو خط کے ذریعہ سے نہ کرے (۵۱) دیوار پر بہت تھو کو پان کی پیک مت ڈالو۔  
 اسی طرح تیل کا ہاتھ دیوار یا کواڑ سے مت پونچھو بلکہ دھوڑا لیکن جلے ہوئے تیل کو ناپاک مت کہو جیسا کہ بعضی  
 جاہل عورتیں کہتی ہیں (۵۲) اگر دسترخوان پر اور سالن کی ضرورت ہو تو کھانے والے کے سامنے سے برتن مت اٹھاؤ  
 دوسرے برتن میں لے آؤ (۵۳) کوئی آدمی تخت یا چارپائی پر بیٹھا لیٹا ہو تو اس کو ہلاؤ مت اگر پاس سے نکلو تو ایسی  
 طرح پر نکلو کہ اس میں ٹھوکر گھٹنا نہ لگے اگر تخت پر کوئی چیز رکھنا ہو یا اس پر سے کچھ اٹھانا ہو تو ایسے وقت آہستہ  
 اٹھاؤ آہستہ رکھو (۵۴) کھانے پینے کی کوئی چیز کھلی مت رکھو یا تنگ کہ اگر کوئی چیز دسترخوان پر بھی رکھی جائے لیکن  
 وہ فلاں میں یا انچوں میں کھانے کی ہو تو اس کو بھی ڈھانک کر رکھو (۵۵) مہمان کو چاہئے کہ اگر پیٹ بھر جاوے تو تھوڑا سا  
 سالن روٹی دسترخوان پر ضرور چھوڑ دے تاکہ گھروالوں کو یہ شبہ نہ ہو کہ مہمان کو کھانا کم ہو گیا اس سے وہ شرمندہ ہوتے  
 ہیں (۵۶) جو برتن بالکل خالی ہو اس کو الماری یا طاق وغیرہ میں رکھنا ہو تو الٹا کر کے رکھو (۵۷) چلنے میں پاؤں پولا  
 اٹھا کر آگے رکھو گھس کر مت چلو اس میں جوتا بھی جلد لوثتا ہے اور برابری معلوم ہوتا ہے (۵۸) چادر ڈوپٹے کا بہت  
 خیال رکھو کہ اس کا پلہ زمین پر نہ لٹکتا نہ چلے (۵۹) اگر کوئی ننگ یا اور کوئی کھانے پینے کی چیز مانگے برتن میں لاؤ ہاتھ پر  
 رکھ کر مت لاؤ (۶۰) لڑکیوں کے سامنے کوئی بے شری کی بات مت کرو۔ ان کی شرم جاتی رہے گی۔

### (۱۳) بعضی باتیں عیب اور تکلیف کی جو عورتوں میں پائی جاتی ہیں

(۱) ایک عیب یہ ہے کہ بات کا معقول جواب نہیں دیتیں جس سے پوچھنے والے کو تسلی ہو جاوے بہت سی فضول  
 باتیں کہہ لڑھکائی میں ملا دیتی ہیں اور اصل بات پھر بھی معلوم نہیں ہوتی۔ ہمیشہ یاد رکھو کہ جو شخص کچھ پوچھے اس کا  
 مطلب خوب غور سے سمجھ لو پھر اس کا جواب ضرورت کے موافق دیدو (۲) ایک عیب یہ ہے کہ کوئی کام اس سے کہہ  
 جاوے تو سن کر خاموش ہو جاتی ہیں کام کہنے والے کو یہ شبہ رہتا ہے کہ خدا جائے انہوں نے سنا بھی ہے یا نہیں سنا بعضی  
 دفعہ غلطی سے اس نے یوں سمجھ لیا کہ سن لیا ہو گا اور واقع میں سنا نہ ہو تو اس بھروسے پر وہ کام نہیں ہوتا اور یہ پوچھنے کو وقت



یہ کہ الگ ہو گئیں کہیں نے نہیں سنا غرض وہ کام تو رہ گیا اور بعضی دفعہ غلطی سے اس سے یوں سمجھ لیا کہ نہیں سنا ہو گا دوبارہ اس نے پھر کہ تو اس غریب کے لئے لئے جاتے ہیں کہ سن لیا سن لیا کیوں جان کھائی غرض جب بھی آپس میں رنج ہوتا اگر یہ پہلی ای دفعہ میں اتنا کہہ دیتیں کہ اچھا تو دوسرے کو خبر تو ہو جاتی (۱۳) ایک عیب یہ ہے کہ اما اصل کو جو کام بتاؤنگی یا کوئی سے گھڑیں کوئی بات کہیں گی دور سے چلا کر کہیں گی اس میں دو خرابیاں ہیں ایک تو بھائی اور بے پردگی کہ باہر روانہ سے تک بلکہ بعضے موقع پر سرک تک آواز نہ پہنچتی ہو۔ دوسری خرابی یہ کہ دوسرے کچھ بات سمجھ میں آتی اور کچھ نہ آتی جتنی سمجھ میں نہ آتی اتنا کام نہ ہوا۔ اب بی بی خاں ہوا ہی ہیں کہ تو نے یوں کیوں نہ کیا۔ دوسری جواب نے یہی حکم میں نے تو سنا نہ تھا۔ غرض خوب ٹوٹو میں ہوتی ہو اور کام بگاڑا سوالگ اسی طرح ان کی اما اصل میں ہیں کہ جس بات کا جواب باہر سے لاؤنگی دروازے سے چلاتی ہوئی آؤنگی اس میں بھی کچھ سمجھ میں آیا اور کچھ نہ کیا تمیز کی بات ہے کہ جس کی بات کرنا ہو اس کے پاس جاؤ یا اس کو اپنے پاس بلاؤ اور اطمینان سے اسی طرح سمجھا کر کہہ دو اور سمجھ کر سن لو (۱۴) ایک عیب یہ ہے کہ چاہے کسی چیز کی ضرورت ہو یا نہ ہو لیکن پسند آنے کی دیر ہے فوراً پسند آتی اور پسلی خواہ قرض ہی ہو جائے لیکن کچھ پروا نہیں اور اگر قرض بھی نہ ہو تب بھی پسند ہے کہ اس طرح بیکار کمونا کو عقل کی بات ہے۔ فضول خرچی گناہ بھی ہو۔ جہاں خرچ کرنا ہو اول خوب سوچ لو کہ یہاں خرچ کیا ہے میں کوئی دین کا فائدہ یا دنیا کی ضرورت بھی ہو اگر خوب سمجھنے سے ضرورت اور فائدہ معلوم ہو تو خرچ کرو نہیں تو دیر سے مت کہو اور قرض تو جہاں تک ہو سکے ہرگز مت بوجھاے تھوڑی ہی تکلیف بھی ہو جائے (۱۵) ایک عیب یہ ہے کہ جب کہیں جاتی ہیں خواہ شہر کے شہر میں یا سفر میں مالتے مالتے بہت دیر کر دیتی ہیں کہ وقت تنگ ہو جاتا ہے اگر سفر میں جانا ہے تو سفر پر دیر نہ لیں کی اگر راستہ میں رات ہو گئی جان وال کا اندیشہ ہو اگر گرمی کے دن ہو تو دھوپ میں خود بھی تپیں گی اور بچوں کو بھی تکلیف ہوگی اگر بے سات ہے اہل تو رہنے کا اور دوسرے کام کے کچھ میں گاڑی کا چلنا مشکل اور دیر میں دیر ہو جاتی ہے اگر سویرے سے چلیں ہر طرح کی گنجائش رہے اور اگر بستی ہی میں جانا ہو واجب بھی کہاں کو کھڑے کھڑے پریشانی۔ پھر دیر میں سوار ہونے سے دیر میں لوٹنا ہو گا اپنے کاموں میں حرج ہو گا کھانے کو انتظار میں دیر ہوگی کہیں جلدی میں کھانا بگاڑ گیا کہیں میاں تقاضا کر رہے ہیں کہیں بچے رو رہے ہیں اگر جلدی سوار ہو جائیں تو یہ مصیبتیں کیوں ہوتیں (۱۶) ایک عیب یہ ہے کہ سفر میں بے ضرورت بھی اسباب بہت سالاد کر لیا جاتی ہیں جس سے جانور کو بھی تکلیف ہوتی ہے جگہ میں بھی تنگی ہو جاتی ہے اور سب سے زیادہ مصیبت ساقہ کے مردوں کو ہوتی ہے ان کو سنبھالنا پڑتا ہے کہیں کہیں ملا بھی پڑتا ہے مردوں کے پیسے ان ہی کو دینے پڑتے ہیں غرض کہ تمام فکر ان بچاروں کی جان پر ہوتی ہے یہاں بھی خاصی گاڑی میں یہ فکر بھی رہتی ہیں۔ اسباب ہمیشہ سفر میں کھانے اور ہر طرح کا آرام ملتا ہو۔ اسی طرح ریل کے سفر میں نیال رکھو بلکہ ریل کے سفر میں زیادہ۔

۱۷۔ بعضی عورتوں کو آواز کے پردہ کا بالکل اہتمام نہیں ہوتا لہذا آواز کا پردہ بھی واجب ہے جیسے کہ صورت کا پردہ ضروری ہے لہذا گناہگار ہوتی ہے قسم کے پردہ کا بہت سستا بہتمام کرنا چاہئے۔ ۱۸۔ اور اس پریشانی کے علاوہ کباروں کا وقت بھی ضائع ہوتا ہے اور اس وقت کے ضائع کرنے کی کچھ مزدوری نہیں دیتی لہذا اس صورت میں عورتیں گناہگار ہوتی ہیں اگر اتفاق سے کبھی ایسا ہو نہی جاوے تو کباروں سے خطافات کرنی ضروری ہے یا ان کو کچھ زیادہ مزدوری دیکر راضی کیا جاوے اور یہی مددگار



اسباب بے جانے سے اور زیادہ تکلیف ہوتی ہے (۷) ایک عیب یہ ہے کہ گاڑی وغیرہ میں سوار ہونے کی وقت مردوں سے کہدیا کہ منہ ڈھانک لویا ایک گوشہ میں چھپ جاؤ اور جب سوار ہو چکیں تو ان لوگوں کو دوبارہ اطلاع نہیں دیجاتی کہ اب پردہ نہیں ہے اس میں دو خرابیاں ہوتی ہیں کبھی تو وہ بچارے منہ ڈھانکے ہوئے بیٹھے ہیں خواہ مخواہ تکلیف ہو رہی ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ اٹکل سے سمجھتے ہیں کہ بس پردہ ہو چکا اور یہ سمجھ منہ کھول دیتے ہیں یا سامنے آجاتے ہیں اور بے پردگی ہوتی ہے یہ ساری خرابی دوبارہ نہ کہنے کی ہے نہیں تو سب کو معلوم ہو جاوے کہ دوبارہ کہنے کی بھی عادت ہے بس سب آدمی اس کے منظر میں اور بے کہے کوئی سامنے نہ آوے (۸) ایک عیب یہ ہے کہ بھی سولہ ہونے کو تیار نہیں ہوتیں اور آدھ گھنٹہ پہلے سے پردہ کرادیا یا راستہ کو ادیا بے وجہ خدا کی مخلوق کو تکلیف ہو رہی ہے اور یہ ابھی گھڑیں جو چلے بگھار رہی ہیں (۹) ایک عیب یہ ہے کہ جس گھر جاتی ہیں گاڑی یا ڈولی سے اتر چھپ سے گھر میں جا گھسٹی ہیں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس گھر کا کوئی مرد اندر ہوتا ہے اس کا سامنا ہو جاتا ہے تم کو چاہئے کہ ابھی گاڑی سے یا ڈولی سے مت اتر و پہلے کسی ماما وغیرہ کو گھڑیں بھیج کر دکھوا دو اور اپنے آنے کی خبر کرو کوئی مرد وغیرہ ہو گا تو علیحدہ ہو جائے گا جب تم سن لو کہ اب گھڑیں کوئی مرد وغیرہ نہیں ہے تب اتر کر اندر جاؤ (۱۰) ایک عیب یہ ہے کہ آپس میں دو دو تئیں جو باتیں کرتی ہیں اکثر یہ ہوتا ہے کہ ایک کی بات ختم ہونے نہیں پاتی کہ دوسری شروع کر دیتی ہے بلکہ بہت دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ دونوں ایک دم سے بولتی ہیں وہ اپنی کہہ رہی ہے اور یہ اپنی ہانک رہی ہے نہ وہ اس کی سنے نہ یہ اس کی بھلا ایسی بات کرنے ہی سے کیا فائدہ ہمیشہ یاد رکھو کہ جب ایک بولنے والی کی بات ختم ہو جاوے اس وقت دوسری کو بولنا چاہئے (۱۱) ایک عیب یہ ہے کہ زیور اچھی روپیہ پیسہ بھی بے احتیاطی سے کبھی تکیہ کے نیچے بکھدیا کبھی کھانق کھین بکھدیا۔ تالا کبھی ہوتے ہوئے شستی کے مارے اس میں حفاظت سے نہیں رکھتیں پھر کوئی چیز جاتی رہی تو سب کا نام لگاتی پھرتی ہیں (۱۲) ایک عیب یہ ہے کہ ان کو ایک کام کے واسطے بھیجو جا کر دوسرے کام میں لگ جاتی ہیں جبے نوں سے فراغت ہو جاوے تب ٹوٹتی ہیں اس میں بھیجنے والے کو سخت تکلیف اور الجھن ہوتی ہے کیونکہ اس نے تو ایک کام کا حساب لگا رکھا ہے کہ یہ اتنی دیر کا ہے جب اتنی دیر گزر جاتی ہے پھر اس کو پریشانی شروع ہوتی ہے اور یہ عقلمندی یہ کہتی ہیں کہ آتے تو ہیں ہی لاؤ دوسرا کام بھی لگے ہاتھ کرتے چلیں ایسا مت کرو اول پہلا کام کر کے اس کی فرمائش پوری کر دو پھر اپنے طور پر اطمینان سے دوسرا کام کر لو (۱۳) ایک عیب شستی کا ہے کہ ایک وقت کے کام کو دوسرے وقت پر اٹھا رکھتی ہیں اس سے اکثر حرج اور نقصان ہو جاتا ہے (۱۴) ایک عیب یہ ہے کہ مزارع میں اختصار نہیں اور ضرورت اور موقع کو نہیں دیکھتیں کہ یہ جلدی کا وقت ہے مختصر طور پر اس کام کو بننا لو ورنہ وقت ان کو اطمینان اور تکلف ہی سوچتا ہے اس تکلف تکلف میں بعض دفعہ اصل کام بگڑ جاتا ہے اور موقع نکل جاتا ہے (۱۵) ایک عیب یہ ہے کہ کوئی چیز کھو جاوے تو بے تحقیق کسی پر ہمت لگا دیتی ہیں یعنی جس نے کبھی کوئی چیز نہ



چرائی تھی بیدھر تک کہ یہاں کس جی اسی کا کام ہے حالانکہ یہ کیا ضرور ہے کہ سارے عیب ایک ہی آدمی نے کئے ہوں اسی طرح اور بری باتوں میں ذرا سے شبہ سے ایسا پکا یقین کر کے اچھا خاصہ قصہ گھر مڑھ دیتی ہیں (۱۶) ایک عیب یہ ہے کہ پان تبا کو کا خرچ اس قدر بڑھا لیا ہے کہ غریب آدمی تو سہا ہا نہیں سکتا اور امیروں کے یہاں اتنے خرچ میں چار پانچ غریبوں کا بھلا ہو سکتا ہے اس کو گھٹانا چاہئے خرابی یہ ہے کہ بے ضرورت بھی کھانا شروع کر دیتی ہیں پھر وہ علت لگ جاتی ہے (۱۷) ایک عیب یہ ہے کہ ان کے سامنے دو آدمی کسی معاملہ میں بات کرتے ہوں اور ان سے نہ کوئی پوچھے نہ کچھ لکھے خواہ مخواہ دخل دیتی ہیں اور صلاح بتلانے لگتی ہیں جب تک تم سے کوئی صلاح نہ لے تم بالکل گونجی بہری بنی بیٹھی رہو (۱۸) ایک عیب یہ ہے کہ محفل میں سے اگر تمام عورتوں کی صورت شکل ان کے زیور پوشاک کا ذکر اپنے خاوند سے کرتی ہیں بھلا اگر خاوند کا دل کسی پر اگیا اور وہ اس کے خیال میں ملگ گیا تو تم کو کتنا برا نقصان پہنچے گا (۱۹) ایک عیب یہ ہے کہ ان کو کسی سے کوئی بات کرنا ہو تو وہ دوسرا آدمی چاہے کیسے ہی کام میں ہو یا وہ کوئی بات کر رہا ہو کبھی یہاں انتظار نہ کرنا کہ اس کا کام یا بات ختم ہوئے تو ہم بات کریں بلکہ اس کی بات یا کام کے بیچ میں جا کر ٹانگ اڑا دیتی ہیں یہ بری بات ہے فدا ٹھیر جانا چاہئے جب تمہاری طرف متوجہ ہو سکے اس وقت بات کرو (۲۰) ایک عیب یہ ہے کہ ہمیشہ بات دھوڑی کریں گی پیغام ادھورا پہنچا دینگے جس سے مطلب غلط سمجھا جاوے گا بعضی دفعہ اس میں کام بگڑ جاتا ہے اور بعضی دفعہ دو شخصوں میں اس غلطی سے رنج ہو جاتا ہے (۲۱) ایک عیب یہ ہے کہ ان سے بات کی جاوے تو پورے طور سے متوجہ ہو کر اس کو نہیں سنتیں اسی میں اور کام بھی کر لیا کسی اور سے بھی بات کر لی نہ تو بات کرینے والے کا بات کر کے جی بھلا ہوتا ہے اور نہ اس کام کے ہونے کا پورا بھروسہ ہوتا ہے کیونکہ جب پوری بات سنی نہیں تو اس کو کوس گئی کس طرح (۲۲) ایک عیب یہ ہے کہ اپنی خطا یا غلطی کا کبھی اقرار نہ کریں گی جہاں تک ہو سکے گا بات کو بناوینگے خواہ بن سکے یا نہ بن سکے۔ (۲۳) ایک عیب یہ ہے کہ کہیں سے تھوڑی چیز ان کے حصہ کی آوے یا ادنیٰ درجہ کی چیز آوے تو اس کو ناگ ماریں گی طعنہ دیں گی کہ گھر گئی ایسی چیز بھیجنے کی ہی کیا ضرورت تھی سمجھتے ہوئے شرم نہ آتی۔ یہ بری بات ہے اس کی اتنی ہی ہمت تھی تمہارا تو اس نے کچھ نہیں بگاڑا۔ اور خاوند کے ساتھ ہی ان کی یہی عادت ہے کہ خوش ہو کر چپ نہ لیتی ہیں اس کو رد کر کے عیب نکال کر تب قبول کرتی ہیں (۲۴) ایک عیب یہ ہے کہ ان کو کوئی کام ہو اس میں جھک جھک کر لیں گی پھر اس کام کو کریں گی۔ بھلا جب وہ کام کرنا ہے پھر اس واہیات سے کیا فائدہ نکلا نا حق دوسرے کا بھی جی بڑا کیا (۲۵) ایک عیب یہ ہے کہ کپڑا پہنے پہنے سی لیتی ہیں بعضی دفعہ سوئی چھو جاتی ہے بے ضرورت تکلیف

لے تبا کو اگر ایسا ہو جس کے کھانے سے منہ میں بدبو آئے لگے تو اس کا کھانا علاوہ اسراف کے بدبو کی وجہ سے بھی مکروہ ہے ۱۲ سنہ ۱۱۵۰ اور اگر اس نے

تمہاری اس تعریف کرنے کی وجہ سے کوئی ناجائز کام کیا زنا وغیرہ تو اس گناہ کے سبب بن جانے کا تم کو بھی گناہ ہو گا ۱۲



میں کیوں پڑے (۲۶) ایک عیب یہ ہے کہ آنے کے وقت اور چلنے کے وقت بلکہ ضرور روتی ہیں چاہے رونا نہ بھی لگے مگر اس دُست سے روتی ہیں کہ کوئی یوں نہ کہے کہ اس کو محبت نہیں (۲۷) ایک عیب یہ ہے کہ اکثر تکیہ میں یا ویسے ہی سوئی رکھ کر اٹھ جاتی ہیں اور کوئی پیغمبری میں آیت پڑھتا ہے اس کے چہ جاتی ہے (۲۸) ایک عیب یہ ہے کہ بچوں کو گرمی سردی سے نہیں بچاتیں اس سے اکثر بچے بیمار ہو جاتے ہیں پھر تعویذ گنڈے کراتی پھرتی ہیں۔ دوا علاج یا آئینہ کو احتیاط پھر بھی نہیں کرتی۔ (۲۹) ایک عیب یہ ہے کہ بچوں کو بے جھوک کھانا کھلا دیتی ہیں یا مہمان کو اصرار کر کے کھلاتی ہیں۔ پھر بے جھوک کھانے کی تکلیف ان کو بھگلتی پڑتی ہے۔

## بعضی باتیں تجربے اور انتظام کی

۴

(۱) اپنے دو لڑکوں یا دو لڑکیوں کی شادی جہاں تک ہو سکے ایک دم مت کرو کیونکہ بہوؤں میں ضرور فرق ہو گا مادوں میں ضرور نسق ہو گا۔ خود لڑکوں اور لڑکیوں کی صورت شکل میں کپڑے کی سجاوٹ میں تو رصو میں حیا شرم میں ضرور فرق ہو گا اور بھی بہت باتوں میں فرق ہو جاتا ہے اور لوگوں کی عادت ہے ذکر مذکور کرنے کی اور ایک کو گھٹانے اور دوسرے کو بڑھانے کی اس سے ناخوش دوسرے کا جی بُرا ہوتا ہے (۲) ہر کسی پر اطمینان مت کر لیا کرو کسی گھر مت چھوڑ جایا کرو غرض جب تک کسی کو ہر طرح کے برتاؤ سے خوب آزار نہ ہو اس کا اعتبار نہ کرتے خاص کر اکثر شہروں میں بہت سی عورتیں کوئی جن بنی ہوئی کعبہ کا غلاف لے ہوئے اور کوئی تعویذ گنڈے جھانڈے پھونک کرتی ہوئی کوئی فال دیکھتی ہوئی۔ کوئی تماشائے ہوئے گھروں میں گھسٹی پھرتی ہیں ان کو تو گھر میں ہی میت لے دو دروازے ہی سے روک دو ایسی عورتوں نے بہت سے گھروں کی صفائی کر دی ہے (۳) کبھی صندوقی یا پائینا جس میں دھیرے دھیرے گناہ پور کھا کرتی ہو کھلا چھوڑ کر ست اٹھو پھل لگا کر یا اپنے ساتھ بیکراٹھو (۴) جہاں تک ہو سکے سودا فروش مت منگواؤ جو بہت ناچاری میں منگاتا ہی پڑے تو دام پوچھ کر تاریخ کے ساتھ لکھ لو جب دام ہوں فوراً دے دو (۵) دھوبن کے کپڑے پسینہ لاری کا تاج اور پٹائی ان سب کا حساب لکھتی رہو۔ زبانی یاد کا بھروسہ مت کرو۔ (۶) جہاں تک ہو سکے گھر کا خرچ بہت کفایت اور انتظام سے اٹھاؤ بلکہ جتنا خرچ تم کو ملے اس میں یکجہی لیا کرو (۷) جو عورتیں باہر سے گھر میں آیا کرتی ہیں ان کے سامنے کوئی ایسی بات مت کیا کرو جس کا تم کو دوسری جگہ معلوم کرنا منظور نہیں کیونکہ ایسی عورتیں گھروں کی باتیں دس گھر جا کر کہہ کر دیتی ہیں۔ (۸) آٹا چاول بالکل سے منت پکاؤ اپنے خرچ کا اندازہ کر کے دونوں وقت سب چیزیں تول ناپ کر خرچ کرو۔ اگر کوئی تم کو طعنہ دے کچھ پرواہ مت کرو (۹) جو لڑکیاں باہر نکلتی ہیں ان کو زیور بالکل مت پہناؤ اس میں جان و مال دونوں طرح کا اندیشہ ہے۔ (۱۰) اگر کوئی مرد دروازے پر آکر تمہارے شوہر یا باپ بھائی سے اپنی ملاقات یا دوستی یا کسی قسم کی رشتہ داری کا



تعلق ظاہر کرے ہرگز اس کو گھر میں مت بلاؤ یعنی پردہ کر کے بھی اس کی مت بلاؤ اور نہ کوئی قیمتی چیز اس کو قصہ میں دو غیر آدمی کی طرح کھانا وغیرہ بھیجو زیادہ محبت و اخلاص مت کرو جب تک تمہارے گھر کا کوئی مرد اس کو پہچان نہ لے اسی طرح ایسے شخص کی بھیجی ہوئی چیز ہرگز مت برتو۔ اگر وہ برائے کچھ غم نہ کرو (۱۱) اسی طرح اگر کوئی انجان عورت ڈولی وغیرہ کے ساتھ کہیں سے آکر کہے کہ مجھ کو فلاں گھر سے آپ کے بلانے کو بھیجا تو ہرگز اس کے کہنے سے ڈولی میں مت سوار ہو۔ غرض انجان آدمیوں کے کہنے سے کوئی کام مت کرو۔ نہ اس کو اپنے گھر کی کوئی چیز دو چاہے وہ مرد ہو یا عورت ہو چاہے وہ اپنے نام سے لے یا دوسرے کے نام سے مانگے (۱۲) گھر کے اندر ایسا کوئی درخت مت رہنے دو جس کے پھل سے چوٹ لگنے کا اندیشہ ہو جیسے کیتہ کا درخت۔ (۱۳) کپڑا سردی میں ذرا زیادہ پہنو اکثر عورتیں بہت کم کپڑا پہنتی ہیں کہیں زکام ہو جاتا ہے کہیں بخار جاتا ہے۔ (۱۴) بچوں کو ماں باپ بلکہ دادا کا بھی نام یاد کرو اور کبھی کبھی پوچھتی رہا کرو تاکہ اس کو یاد رہے اس میں یہ فائدہ ہے کہ اگر خدا خواستہ بچہ کھو جائے اور کوئی اس سے پوچھے کہ تو کس کا ہے۔ تیرے ماں باپ کون ہیں۔ تو اگر بچہ کو نام یاد ہوں گے تو بتلا دے گا پھر کوئی نہ کوئی تمہارے پاس اس کو پہنچا دے گا اور اگر یاد نہ ہو تو پوچھنے پر اتنا ہی کہے گا کہ میں اماں کا ہوں ابابا کا ہوں یہ خبر نہیں کون ماں کون با۔ (۱۵) ایک جگہ ایک عورت اپنا بچہ چھوڑ کر اس کام کو چلی گئی پیچھے ایک بٹی لے آکر اس قدر نوچا کہ اسی میں جان گئی۔ اس سے دو باتیں معلوم ہوئیں ایک تو یہ کہ بچے کو کبھی تنہا نہ چھوڑنا چاہئے۔ دوسرے یہ کہ بٹی لگتے جانور کا کچھ اعتبار نہیں بعضی بٹتیں ہو کوئی کرتی ہیں کہ بلیوں کو ساتھ سلانی ہیں بھلا اس کا کیا اعتبار۔ اگر رات کو کہیں دھوکہ میں بچہ، دانت مار دے یا زرخرہ پکڑے تو کیا کر لو۔ (۱۶) دوا ہمیشہ پہلے حکیم کو دکھلاؤ اور اس کو خوب صاف کرو کبھی ایسا ہوتا ہے کہ انارٹی پنساری دوا کچھ کی کچھ دیدیتا ہے بعضی دفعہ اس میں کوئی ایسی چیز ملی ہوتی ہے کہ اس کی تاثیر بھی نہیں ہوتی اور جو دوا کسی بوٹی یا ذریعہ یا زیریں بیج جلتے اس کے اوپر ایک کاغذ کی چٹ لگا کر اس دوا کا نام لکھ دو بہت دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ کسی کو اس کی پہچان نہیں رہی اس لئے چاہے کتنی ہی لاگت کی ہوئی مگر بھینکنا پڑی اور بعضی دفعہ غلط یاد رہی اور اس کو دوسری بیماری میں غلطی سے برت لیا اور اس نقصان کیا (۱۷) لحاظ کی جگہ سے قرض مت لو اور زیادہ قرض بھی مت دو اتنا دو کہ اگر وصول نہ ہو تو وہ تم کو بھاری نہ معلوم ہو (۱۸) جو کوئی بڑا یا نیا کام کر دے اس کی سمجھاؤ دیندار خیر خواہ آدمی سے صلاح لیں۔ (۱۹) اپنا روپیہ پیسہ مال و متاع چھپا کر رکھو ہر کسی سے اس کا ذکر نہ کرو (۲۰) جب کسی کو خط لکھو اپنا پتہ پورا اور صاف لکھو اور اگر اسی جگہ پھر خط لکھو تو یوں نہ سمجھو کہ پہلے خط میں تو پتہ لکھ دیا تھا اب کیا ضرورت ہے کیونکہ پہلا خط خدا جانتے ہے یا نہیں۔ اگر نہ ہو تو دوسرے آدمی کو کیسی دقت پڑے گی شاید اس کو زبانی



بھی یاد نہ رہا ہوا ان بڑھ ہونے کی وجہ سے لکھنے والے کو نہ بتلا سکے (۲۱) اگر ریل کا سفر کرنا پڑے تو اپنا ٹکٹ بڑی حفاظت سے رکھو یا اپنے مردوں کے پاس رکھو اور گاڑی میں غافل ہو کر مت سوؤ۔ نہ کسی عورت سافنر سے اپنے دل کے بھید کہو نہ اپنے اسباب اور زیور کا اس سے ذکر کرو اور کسی کی دبی ہوئی چیز یا ن پتہ مٹھائی کھانا وغیرہ کچھ مت کھاؤ اور زیور پہنکر ریل میں مت بیٹھو بلکہ اُترا کر صندوق وغیرہ میں رکھ لو جب منزل پر پہنچ کر گھر جاؤ اس وقت جو چاہو پہن لو (۲۲) سفر میں کچھ ضرور پاس رکھو (۲۳) باوے آدمی کو مت چھیڑو نہ اُس سے بات کرو جب اس کو ہوش نہیں خدا جانے کیا کہہ بیٹھے یا کیا کر گزے پھر ناحق تمکو شرمندگی اور رنج ہو (۲۴) اندھیرے میں ننگا پاؤں کہیں مت رکھو اندھیرے میں کہیں ہاتھ مت ڈالو پہلے چراغ کی روشنی لے لو پھر ہاتھ ڈالو (۲۵) اپنا بھید ہر کسی سے مت کہو بعض آدمی دچھوں سے بھید کہہ کر پھر منع کر دیتے ہیں کہ کسی سے کہنا مت۔ اس سے ایسے آدمی اور بھی کہا کرتے ہیں (۲۶) ضروری دوائیں ہمیشہ اپنے گھر میں رکھو (۲۷) ہر کام کا پہلے انجام سوچ لیا کرو اس وقت شروع کرو (۲۸) چینی اور شیشے کے برتن اور سامان بھی بلا ضرورت زیادہ مت خریدو کہ اس میں بڑا روپیہ بہرہ ہوا جاتا ہے (۲۹) اگر عورتیں ریل میں بیٹھیں اور اپنے ساتھ کے مرد دوسری جگہ بیٹھیں تو جس اسٹیشن پر اترنا ہو ریل پہنچنے کے وقت اس اسٹیشن کا نام سنکر یا تختے پر لکھا ہوا دیکھ کر اترنا نہ چاہئے بعض شہروں میں دو تین اسٹیشن ہوتے ہیں شاید ان کے ساتھ کا مرد دوسرے اسٹیشن پر اترے اور یہ یہاں اتر پڑیں تو دونوں پریشان ہوں گے یا مرد کی آنکھ لگ گئی اور وہ یہاں نہ اُترا اور یہ اتریں تب بھی مصیبت ہوگی بلکہ جب اپنے گھر کا مرد آ جاوے تب اتریں (۳۰) سفر میں لکھی پڑھی عورتیں یہ چیزیں بھی ساتھ رکھیں ایک کتاب مسلولی پنسل کاغذ تھوڑے سے کارڈ۔ وضو کا برتن (۳۱) سفر میں جانے والوں سے حتی الامکان کوئی فرمائش مت کرو کہ فلاں جگہ سے یہ خرید لانا ہماری فلاں چیز فلاں جگہ رکھی ہے تم اپنے ساتھ لیتے آنا۔ یہ اسباب لیتے جاؤ فلاں کو پہنچا دینا یہ خط فلاں کو دیدہ بنا ان فرمائشوں سے اکثر دوسرے آدمی کو تکلیف ہوتی ہے اور اگر دوسرا بفکر ہو تو اُس کے بھروسے رہنے سے تم سارا نقصان ہو گا خط تو دو پیسہ میں جہاں چاہو بھیجو۔ اور چیز ریل میں منگا سکتی اور بھیج سکتی ہو یا وہ چیز اگر یہاں مل سکتی ہو تو ہنگی لے سکتی ہو اپنی تھوڑی سی بچت کے واسطے دوسروں کو پریشان کرنا بہتر نہیں بعض کام ہوتا تو بے ذرا سا مگر اس کے بندوبست میں بہت الجھن ہوتی ہے اور اگر بہت ہی ناچاری آ پڑے تو چیز کے منگانے میں پہلے دام بھی دیدو۔ اگر ریل میں آوے جاوے تو کچھ زیادہ دام دیدو کہ شاید اس کے پاس خود اپنا اسباب بھی ہو اور سب ملکر تولنے کے قابل ہو جاوے (۳۲) ریل میں یا ویسے کہیں سفر میں انجان آدمی کے ہاتھ کی دی ہوئی چیز بھی نہ کھاوے بعض شریر آدمی کچھ زہریلا نشہ کھلا کر مال اسباب لے بھاگتے ہیں (۳۳) ریل کی جلدی میں اسکا خیال



رکھو کہ جس درجہ کا ٹکٹ تمہارے پاس ہے اس سے بڑے کرایہ کے درجہ میں مت بیٹھ جاؤ اس کی سامان پہچان یہ ہے کہ اس درجہ کی گاڑی پر جیسا رنگ پھیرا ہوا ہو اسی رنگ کا ٹکٹ ہو گا مثلاً سب سے کم کرائے کا تیسرا درجہ ہوتا ہے اس کی گاڑی زرد رنگ کی ہوتی ہے تو اس کا ٹکٹ بھی زرد رنگ کا ہوتا ہے بس تم دونوں چیزوں کا رنگ دیکھ کر ملا لیا کرو۔ اسی طرح سب درجوں کا قاعدہ ہے (۳۴) سینے میں اگر کپڑے میں سونی انگ اکر ہے تو اس کو دانت سے پکڑ کر مت کھینچو بعض دفعہ ٹوٹ کر یا پھسل کر تالو میں یا زبان میں گھس جاتی ہے (۳۵) ایک نہری ناخن تراشنے کو غریبے پاس رکھو اگر وقت بے وقت ناخن کو دیر ہوگی تو اپنے ہاتھ سے ناخن تراشنے کا آرام لے گا (۳۶) بنی ہوئی دوا کبھی استعمال نہ کرو جب تک اس کا پورا نسخہ کسی تجربہ کار سمجھدار حکیم کو دکھلا کر اجازت نہ لے لی جاوے خاص کر آنکھ میں تو کبھی ایسی ویسی دوا ہرگز نہ ڈالنا چاہئے (۳۷) جس کام کا پورا بھروسہ نہ ہو اس میں دوسرے کو کبھی بھروسہ نہ دے ورنہ تکلیف اور رنج ہو گا (۳۸) کسی کی مصلحت میں دخل اور صلاح نہ دے البتہ جس پر پورا اختیار ہو یا جو خود پوچھے وہاں کچھ ڈر نہیں (۳۹) کسی کو ٹھیراتے پر یا کھانا کھلانے پر زیادہ اصرار نہ کرے بعض دفعہ اس میں دوسرے کو الجھن اور تکلیف ہوتی ہے ایسی محبت سے کیا فائدہ جس کا انجام نفرت اور الزام ہو۔ (۴۰) اتنا بوجھ مت اٹھاؤ جو مشکل سے اٹھتے ہو تم نے بہت آدمی دیکھے ہیں کہ بڑکین میں بوجھ اٹھا لیا اور ایسا کوئی بگاڑ پڑ گیا جس سے ساری عمر کی تکلیف کھڑی ہو گئی۔ خاص کر بڑکیاں اور عورتیں بہت احتیاط رکھیں ان کے بدن کے جوڑ اور رگ پٹھے اور بھی کمزور اور نرم ہوتے ہیں (۴۱) سوا۔ یا سوتی یا ایسی کوئی چیز چھو کر مت اٹھو شاید کوئی بھولے سے اس پر آ بیٹھے اور وہ اس کے چپہ جاوے (۴۲) آدمی کے اوپر سے کوئی چیز وزن کی یا خطرہ کی مت دو اور کھانا پانی بھی کسی کے اوپر سے مت دو شاید ہاتھ سے چھوٹ جاوے (۴۳) کسی بچہ یا شاگرد کو سزا دینا ہو تو موٹی لکڑی یا لات گھونسہ سے مت مارو اللہ بچاوے اگر کہیں نازک جگہ چوٹ لگ جاوے تو لینے کی دینے پڑ جاویں اور چہرے اور سر پر بھی مت مارو (۴۴) اگر کہیں مہمان جاؤ اور کھانا کھا چکی ہو تو جاتے ہی گھر والوں سے اطلاع کر دو کیونکہ وہ لحاظ کے مارے خود پوچھیں گے نہیں چپکے چپکے سب فکر کریں گے خواہ وقت ہو یا نہ ہو انھوں نے تکلیف جھیل کر کھا اپکا یا جب سامنے آیا تو تم نے کہہ دیا کہ ہم نے تو کھا لیا اس وقت ان کو کتنا افسوس ہو گا تو پہلے ہی سے کیوں نہ کہہ دو۔ اسی طرح اگر کوئی دوسرا تمہاری دعوت کرے یا ملکہ ٹھیراے تو گھر والے سے اجازت لو اور اگر ایسی ہی مصلحت ہو جس سے تم کو خود منظرہ کرنا پڑے تو گھر والے سے ایسے وقت اطلاع کرو کہ وہ کھانا پکانے کا۔

۱۔ پہلے رنگوں کی شناخت ہوگی اب پہچان یہ ہے کہ تھوڑا سا یعنی تیسرے درجہ کی گاڑیوں میں تین لکیریں اس طرح (۱۱۱) کی ہوتی ہیں اور اس میں گدے وغیرہ نہیں ہوتے اور تھوڑا سا پرانے لکیری میں اس طرح (E) لکھا ہوتا ہے یا ایسی گدے ہوتے ہیں اور یکہ لکیریں اس طرح (II) دو لکیریں ہوتی ہیں اور اس میں گدوں کے علاوہ جلی کے پتھر وغیرہ بھی ہوتے ہیں اور فٹ کلاس پر ایک لکیر اس (I) کی ہوتی ہے اس میں بھی گدے اور پتھر وغیرہ ہوتے ہیں عورتوں کے لئے مستقل



سامان نہ کرے (۴۵) جو جگہ لحاظ اور تکلف کی ہو وہاں خرید و فروخت کا معاملہ مناسب نہیں کیونکہ ایسی جگہ بات صاف ہو سکتی ہے نہ تقاضہ ہو سکتا ہے ایک دل میں کچھ سمجھتا ہے دوسرا کچھ سمجھتا ہے انجام اچھا نہیں (۴۶) چاقو وغیرہ سے دانت مت کریدو (۴۷) پڑھنے والے بچوں کو کوئی چیز دماغ کی طاقت کی ہمیشہ کھلائی رہو (۴۸) جہاں تک ممکن ہو رات کو تنہا مکان میں مت رہو خدا جانے کیا اتفاق اور ناچاری کی اور بات ہے بعض آدمی پوں ہی مرکز رہ گئے اور کئی کئی روز کے بعد لوگوں کو خبر ہوئی (۴۹) چھوٹے بچوں کو کنوئیں پر مت چڑھنے دو بلکہ اگر کنوئیں کنواں ہو تو اس پر تختہ ڈو اگر ہر وقت قفل لگائے رکھو اور ان کو لوٹا دے کر پانی لانے کے واسطے کبھی مت بھیجیو شاید وہاں جا کر خود ہی کنوئیں سے ڈول کھینچنے لگیں (۵۰) تھوڑے۔ اینٹ بہت دتوں تک جو ایک جگہ رکھی رہتی ہے اکثر اس کے نیچے بچھو وغیرہ پیدا ہو جاتے ہیں اس کو دفعہ مت اٹھاو خوب دیکھ بھال کر اٹھاؤ (۵۱) جب بچھو نے پریشانی لگو تو اس کو کسی کپڑے سے پھر جھاڑو شاید کوئی جانور اس پر چڑھ گیا ہو (۵۲) نشی اور آؤنی کپڑوں کی تھوں میں نیم کی پتی اور کافور رکھ کر یا اگر وہ اس سے کیا نہیں لگتا۔ (۵۳) اگر گھر میں کچھ روپیہ پیسہ دبا کر رکھو تو ایک دو آدمی گھر کے جن کا تم کو برا اعتبار ہو ان کو بھی بتا دو۔ ایک جگہ ایک عورت پانچ سو روپیہ میاں کی کمائی کے دبا کر مرنی جگہ ٹھیک ٹھیک کسی کو معلوم نہیں تھی۔ سارا گھر کھوڑا لاکھیں پتہ نہ آگیا یہاں غریب آدمی تھا خیال کرو کیسا صدمہ ہوا ہوگا (۵۴) بعض آدمی تالا لگا کر کبھی بھی ادھر ادھر یا اس ہی کو رکھ دیتے ہیں یہ بڑی غلطی کی بات ہے (۵۵) مٹی کا تیل بہت نقصان کرتا ہے اس کو نہ جلا دیں اور چراغ میں بتی اپنے ہاتھ سے بنا کر ڈالیں جو نہ بہت باریک ہو نہ بہت موٹی۔ بعضی مائیں بے تمیز بہت موٹی بتی ڈال دیتی ہیں مفت میں دو گنا تگنا تیل برباد ہو جاتا ہے اور چراغ میں بتی اگساٹے کیلئے باندی کے ساتھ ایک لکڑی یا دھبے پتیل کا تار ضرور رکھیں ورنہ انکلی خراب کرنا پڑتی ہے اور چراغ گل کرنے کے وقت احتیاط رکھیں اس پر ایسا ہاتھ نہ لائیں کہ چراغ ہی آپڑے بلکہ اس کے نیچے ٹنگایا کپڑا مناسب ہے اور مجبوری کو نہ سے بچا دیں (۵۶) رات کے وقت اگر روپیہ وغیرہ گنا ہو بہت آہستہ سے گنو کہ آواز نہ ہو اس کے ہزاروں دشمن ہیں (۵۷) جلتا چراغ تنہا مکان میں پھوڑ کر مت جاؤ اسی طرح دیا سلائی سلگتی ہوئی ویسی ہی کہیں مت چھینکدو اس کو یا تو بھار کھینک کر چھوٹی وغیرہ سے مل ڈالو تاکہ بالکل اس میں پتہ نہ لگے۔ (۵۸) بچوں کو دیا سلائی سے یا آگ سے یا آتش بازی سے ہرگز کھیلنے مت دو ہمارے پڑوس میں ایک بڑا دیا سلائی کھینچ رہا تھا کہتے میں آگ لگ گئی تمام سینہ جل گیا ایک جگہ آتش بازی سے ایک بڑے کا ہاتھ اڑ گیا۔ (۵۹) پاخانہ وغیرہ میں چراغ نہ جلاؤ تو بہت احتیاط رکھو کہ کہیں کپڑوں میں نہ لگ جادے بہت آدمی اس طرح جل چکے ہیں۔ خاص کر مٹی کا تیل تو اور بھی غصیب ہے۔

لے یہ بھی احتیاط رکھنی چاہئے کہ جوت کا دھواں دماغ میں نہ پہنچے اس سے دماغ میں شکی پیدا ہوتی ہے۔ ۱۴۔



۵

## بچوں کی احتیاط کا بیان

عہ یعنی جنگ سے نہ

(۱) ہر روز بچے کا ہاتھ منہ-گلا-کان-چوٹھے وغیرہ گیلے کپڑے سے خوب صاف کر دیا کریں میل جسے سرگوشٹ محل کر زخم پہنچاتے ہیں (۲) جب پیشاب یا پاخانہ کرے فوراً پانی سے طہارت کر دیا کریں خالی چھتھڑے سے پونچھنے پیریں نہ کیا کریں اس سے بچے کے بدن میں خارش اور سوزش پیدا ہو جاتی ہے اگر دو دم سرد ہو تو پانی نیم گرم کریں (۳) بچے کو الگ سلاویں اور حفاظت کے واسطے دونوں طرف کی پٹیوں سے دو چار پائیاں ملا کر بچھا دیں یا اس کی دونوں کمرٹ پر دو تکیہ رکھ دیں تاکہ گر نہ پڑے پاس شلٹے میں یہ ڈرے کہ شاید سوتے میں کہیں کمرٹ کے تلے دب جاوے ہاتھ پاؤں نازک تو ہوتے ہی ہیں اگر صدر پہنچ جاوے تعجب نہیں۔ ایک جگہ اسی طرح ایک بچہ رات کو دب گیا صبح کو مرا ہوا بلا (۴) جھوٹے کی زیادہ عادت بچے کو نہ ڈالیں کیونکہ جھوٹا ہر جگہ نہیں ملتا اور بہت دیر میں بھی نہ نکلیں۔ اس سے بچہ کمزور ہو جاتا ہے (۵) چھوٹے بچے کو عادت ڈالیں کہ سب کے پاس آجا یا کرے ایک آدمی کے پاس زیادہ مل جائے سے اگر وہ آدمی مر جاوے یا نوکری سے چھڑا دیا جاوے تو بچہ کی مصیبت ہو جاتی ہے (۶) اگر بچہ کو آنا کا دودھ پلانا ہو تو ایسی انا تجیز کرنا چاہئے جس کا دودھ اچھا ہو اور جوان ہو اور دودھ اس کا تازہ ہو یعنی اس کا بچہ چھپ سکا مہینے سے زیادہ کا نہ ہو اور وہ خصلت کی لہجھی ہو اور دیندار ہو احمق بے شرم۔ بد چلن کینجوس۔ لالچی نہ ہو (۷) جب بچہ کھانا کھانے لگے آنا اور کھلانی پر بچے کا کھانا نہ چھوڑیں بلکہ خود اپنے یا اپنے کسی سلیقہ دار۔ معتبر آدمی کے سامنے کھانا کھلایا کریں تاکہ بے اندازہ کھا کر پیار نہ ہو جاوے اور بیماری میں دوا بھی اپنے سامنے نہ پالیا اپنے سامنے پلا دیں (۸) جب کچھ سمجھدار ہو جاوے تو اس کو اپنے ہاتھ سے کھانے کی عادت ڈالیں اور کھانے سے پہلے ہاتھ دھلایا کریں اور دھاتے ہاتھ سے کھانا سکھلا دیں اور اس کو کم کھانے کی عادت ڈالیں تاکہ بیماری اور حرص سے بچا رہے (۹) ماں باپ خود بھی خیال رکھیں اور جو مرید یا عورت بچے پر مقرر ہو وہ بھی خیال رکھے کہ بچہ ہر وقت صاف ستھرا رہے جب ہاتھ منہ میلا ہو جاوے فوراً دھلاوے۔ (۱۰) اگر ممکن ہو تو ہر وقت کوئی بچے کے ساتھ رہے کھیل کوو کے وقت اس کا دھیان رکھے بہت دوڑنے کودنے نہ دے بلند مکان پر لے جا کر نہ کھلاوے پھلے بانسوں کے بچوں کے ساتھ کھلاوے کینوں کے بچوں کے ساتھ نہ کھیلنے دے۔ زیادہ بچوں میں نہ کھیلنے دے۔ گلیوں سڑکوں میں نہ کھیلنے دے۔ بازار وغیرہ میں اس کو لٹے نہ پھرے۔ اس کی ہر بات کو دیکھ کر ہر موقع کے مناسب اس کو آداب قاعدے سکھاوے بے جا باتوں سے اس کو روکے (۱۱) کھلانی کو تاکید کر دیں کہ اس کو غیر جگہ کچھ نہ کھلاوے اگر کوئی اس کو کھانے پینے کی چیز دیوے تو گھر لاکر ماں باپ کے رو برو رکھ دے آپ ہی آپ کھلاوے (۱۲) بچہ کو عادت ڈالیں کہ پیرا اپنے بزرگوں کے اور کسی سے کوئی چیز نہ مانگے اور نہ بغیر اجازت کے کسی کی دی ہوئی چیز



(۱۳) بچے کا بہت لاڈ پیار نہ کرے ورنہ ابتر ہو جاوے گا (۱۴) بچے کو بہت تنگ کپڑے نہ پہناویں۔ اور بہت گونا گونا کناری بھی نہ لگاویں۔ البتہ عید بقرعید میں مضائقہ نہیں (۱۵) بچے کو بچن مسواک کی عادت ڈالیں (۱۶) اس کتاب کے ساتویں حصہ میں جو آداب اور قاعدے کھانے پینے کے، بولنے چاہنے کے، ملنے جلنے کے، اٹھنے بیٹھنے کے، لکھنے گئے ہیں ان سب کی عادت بچے کو ڈالیں اس بھروسہ نہ رہیں کہ بڑا ہو کر آپ سیکھ جائیگا یا اسکو اس وقت پڑھاویں گے یاد رکھو آپ سے کوئی نہیں سیکھا کرتا اور پڑھنے سے جان تو جاتا ہے مگر عادت نہیں پڑتی اور جب تک نیک باتوں کی عادت نہ ہوتی کوئی لکھا پڑھا ہو ہمیشہ اس سے بے تمیزی نالائق اور دل دکھائی کی باتیں ظاہر ہوتی ہیں اور اور کچھ چوتھے حصے کے۔ اور نویں حصے کے۔ پہلے بچوں کے متعلق لکھا گیا ہے وہاں دیکھ کر ان باتوں کا بھی خیال رکھے (۱۷) پڑھنے میں بچے پر بہت محنت نہ ڈالے شروع میں ایک گھنٹہ پڑھنے کا مقدر کرے پھر دو گھنٹہ پھر تین گھنٹہ اسی طرح اس کی طاقت اور سہار کے موافق اس سے محنت لیتا رہو ایسا نہ کرے کہ سارا دن پڑھاتا رہے ایک تو تھکن کی وجہ سے بچہ جی چڑھنے لگے گا پھر زیادہ محنت سے دل اور دماغ خراب ہو کر ذہن اور حافظہ میں فتور آ جاوے گا اور بیماریوں کی طرح سست رہنے لگے گا پھر پڑھنے میں جی نہ لگاوے گا (۱۸) سوائے معمولی چھٹیوں کے بدون سخت ضرورت کے بار بار چھٹی نہ دواوے کہ اس سے طبیعت اچاٹ ہو جاتی ہے (۱۹) جہاں تک میسر ہو جو علم جو فن سکھادیں ایسے آدمی ہر سکھلاؤ جو اس میں پورا عالم اور کامل ہو بعضے آدمی سنا معلّم رکھ کر اس سے تعلیم دلو ات میں شروع ہی سے طریقہ بخود جانتا ہے پھر درستی شکل ہو جاتی ہے (۲۰) آسان سبق ہمیشہ تیسرے پیر کے وقت مقرر کریں اور مشکل سبق صبح کو کیونکہ اخیر وقت میں طبیعت تھکی ہوئی ہوتی ہے مشکل سبق سے گھبراوے گی (۲۱) بچوں کو خصوصاً لڑکی کو پکانا اور سینا ضرور سکھاؤ (۲۲) شادی میں دو لہادہن کی عمر میں زیادہ فرق ہونا بہت سی خرابیوں کا باعث ہے (۲۳) اور بہت کم عمری میں شادی نہ کریں اس میں بھی بڑے نقصان ہیں (۲۴) لڑکوں کو تعلیم کرو کہ سب کے سامنے خاص کر لڑکیوں یا عورتوں کے سامنے ڈھیلے سے استیخانہ نہ کھلایا کریں۔

## بعضی باتیں نیکیوں کی اور نصیحتوں کی

(۶)

(۱) پُرانی باتوں کا کسی کو طعنہ دینا بُری بات ہے عورتوں کی ایسی بُری عادت ہے کہ جن رنجوں کی صفائی اور معافی بھی ہو چکی ہے جب کوئی نئی بات ہوگی پھر ان رنجوں کے ذکر کو بے پیچیں گی یہ گناہ بھی ہے اور اس سے دلوں میں دوبارہ رنج و غبار بھی بڑھ جاتا ہے (۲) اپنی سسرال کی شکایت ہرگز سیکے میں جا کر مت کرو بعضی گناہ گناہ بھی ہے اور بے صبری کی بھی بات ہے اور اکثر اس سے دونوں طرف رنج بھی بڑھ جاتا ہے اس طرح سسرال



میں جا کر میکے کی تعریف یا وہاں کی بڑائی سنت کر واس میں بھی بعض دفعہ غرور و تکبر کا گناہ ہو جاتا ہے اور سسرال اسے سمجھتے ہیں کہ ہم کو یہ موقع مل رہا ہے اس سے وہ بھی بی قدری کرنے لگتے ہیں (۳) زیادہ ہو اس کی عادت مت ڈالو ورنہ بہت سی باتوں میں کوئی نہ کوئی بات نامناسب ضرور نکل جاتی ہے جس کا انجام دنیا میں رنج اور عقبی میں گناہ ہوتا ہے (۴) جہاں تک ہو سکے اپنا کام کسی سے مت تو خود اپنے ہاتھ سے کر لیا کرو بلکہ دوسروں کا بھی کام کر دیا کرو اس سے تو کثرتِ ارباب بھی ہوگا اور اس سے ہر دلعزیز ہو جاوے گی دھائی سی عورتوں کو کبھی نہ مت لگاؤ اور نہ کان دے کر ان کی بات سنو جو ادھر ادھر کی باتیں گھڑیں اگر سناویں ایسی باتیں سننے سے گناہ بھی ہوتا ہے اور کبھی فساد بھی ہو جاتا ہے (۶) اگر اپنی ساس نند - دیوانی - جھٹانی یا دور و نزدیک کے رشتہ دار کی کوئی شکایت سنو تو اس کو دل میں مت رکھو بہتر تو یہ ہے کہ اس کو بھڑکاتے سمجھ کر دل سے نکال ڈالو اگر اتنی ہمت نہ ہو تو جس نے تم سے کہلے اس کا سامنا کرنا ضرور سخت مشکل ہوگا صاف کر لو اس سے فساد نہیں پڑھتا۔ نوکروں پر ہر وقت سختی اور تنگی مت کیا کرو اور اپنے بچوں کی دیکھ بھال رکھو تاکہ وہ ماما نوکروں کو یا ان کے بچوں کو نہ مستانے یا وہیں کیونکہ یہ لوگ لحاظ کے مارے زبان سے کچھ نہ کہیں گے لیکن دل میں ضرور کو میں گے پھر اگر یہ بھی کو صاحب بھی ظلم کا وبال اور گناہ تو ضرور ہوگا (۷) اپنا وقت فضول باتوں میں مت کھو یا کرو اور بہت سا وقت اس کام کے لئے بھی لکھو کہ اس میں بڑکیوں کو قرآن اور دین کی کتابیں پڑھایا کرو اگر زیادہ نہ ہو تو قرآن کے بعد یہ کتاب بہشتی زیور شمع سے ختم تک تو ضرور پڑھا دیا کرو۔ بڑکیاں چاہے اپنی ہوں یا پرانی ہوں ان سب کیلئے اس کا بھی خیال رکھو کہ ان کو ضروری نہ ہو بھی آجاویں لیکن قرآن کے ختم ہونے تک ان سے دوسرا کام مت لو اور جب قرآن پڑھ چکیں اور صاف بھی کر لیں پھر صبح کی وقت پڑھاؤ پھر جب چھٹی لیکر کھانا کھا چکیں ان کو لکھواؤ۔ پھر دن رہے سے ان کو کھانا پکانے کا اور سینے پرنے کا کام سکھاؤ (۸) پھر بڑکیاں ختم سے پڑھنے آویں ان سے اپنے گھر کے کام مت لوندان سے اپنے بچوں کو نسل کر دو بلکہ ان کو بھی اپنی اولاد کی طرح رکھو (۹) نام کر واسطے کبھی کوئی نگر کوئی بوجھ اپنے اوپر مت ڈالو گناہ کا گناہ مصیبت کی مصیبت (۱۰) کہیں نے جانے کی وقت اس کی پابند مت ہو کر خواہ مخواہ جو ضرور ہی بدلا جاوے زیور بھی سارا لا دیا جاوے کیونکہ اس میں ہی نیت ہوتی ہے کہ دیکھنے والے کو برا سمجھیں سو ایسی نیت خود گناہ بنا دیتے ہیں اس کے سبب دیر بھی ہوتی ہے جس کی طرح طرح کے حرج ہو جاتے ہیں مزاج میں عاجزی اور سادگی رکھو کبھی جو کچھ پہنے بیٹھی ہو یہی پہن کر چلی جایا کرو کبھی اگر کپڑے زیادہ میلے ہوئے یا ایسا ہی کوئی موقع ہوا مختصر طور پر جتنا آسانی سے اور جلدی سے ہو سکا بدل بدل لیا یا بس چھٹی ہوتی (۱۱) کسی سے بدلہ لینے کے وقت اس کے خاندان کی یا مرنے والوں کے عیب مت نکالو اس میں گناہ بھی ہو جاتا ہے اور خواہ مخواہ دوسروں کو رنج ہوتا ہے (۱۲) دوسروں کی چیز جب برت چکوا جب برتن خالی ہو جاوے فوراً واپس کر دو۔ اگر کوئی اتفاق سے اس وقت لیجانے والا ملے تو اس کو اپنے برتن کی چیزوں میں ملا جلا کر مت رکھو بالکل علیحدہ اٹھا کر رکھ دو تاکہ وہ چیز ضائع نہ ہو جیسے بھی بے اجازت کسی کی چیز نہ لےنا گناہ ہے۔



(۱۴) اچھے کھانے پینے کی عادت مت ڈالو ہمیشہ ایک سا وقت نہیں رہتا پھر کسی وقت بہت مصیبت جھیلنی پڑتی ہے (۱۵) احسان کسی کا چاہے تھوڑا ہی سا ہو اس کو بھی تمت بھولو اور اپنا احسان چاہے جتنا ہی بڑا ہو مت جتلاؤ (۱۶) جس وقت کوئی کام نہ ہو سب سے اچھا شغل کتاب دیکھنا ہے۔ اس کتاب کے ختم پر بعضی کتابوں کے نا اٹکھتے ہیں ان کو دیکھا کرو۔ اور جن کتابوں کا اثر اچھا نہ ہو ان کو کبھی مت دیکھو (۱۷) چلا کر بھی تمت بولو باہر آواز جاوے گی کیسی شرم کی بات ہے (۱۸) اگر رات کو اٹھو اور گھر والے سوتے ہوں تو کھڑکھڑ دھڑ دھڑ مت کرو زور سے مت چلو تم تو ضرورت سے جاگیں بھلا اور رات کو کیوں جگایا جو کام کرو آہستہ کرو آہستہ کرو آکھو لو، آہستہ پانی لو، آہستہ تھو کو آہستہ چلو، آہستہ گھر ابند کرو (۱۹) بڑوں سے ہنسی مت کرو بے ادبی کی بات ہے اور کم حوصلہ لوگوں سے بے تکلفی نہ کرو کہ وہ بے ادب ہو جائیں گے پھر ٹکڑا ٹکڑا ہو گا یا وہ لوگ کہیں دوسری جگہ گستاخی کر کے ذلیل ہونگے (۲۰) اپنے گھرانے والوں کی یا اپنی اولاد کی کسی کے سامنے تعریف مت کرو (۲۱) اگر کسی محفل میں سب کھڑے ہو جاویں تم بھی مت بیٹھی رہو کہ اس میں تکبر پایا جاتا ہے (۲۲) اگر دو شخصوں میں آپس میں رنج ہو تو تم ان دونوں کے درمیان ایسی بات کوئی مت کہو کہ اگر ان میں میل ہو جاوے تو تم کو شرمندگی اٹھانی پڑے (۲۳) جب تک روپے پیسے یا نرمی سے کام نکل سکے سختی اور خطرہ میں نہ پڑو (۲۴) مہمان کے سامنے کسی پر غصہ مت کرو اس سے مہمان کا دل ویسا کھلا ہوا نہیں رہتا جیسا کہ پہلے تھا (۲۵) دشمن کے ساتھ بھی اخلاق کے ساتھ پیش آؤ اس کی دشمنی نہ بڑھے گی (۲۶) روٹی کے ٹکڑے یوں ہی مت پڑے رہنے دو جہاں دیکھو اٹھا لو اور صاف کر کے کھا لو اگر نہ کھا سکو کسی جانور کو دیدو۔ اور دسترخوان جس میں ریزے ہوں اس کو ایسی جگہ مت جھاڑو جہاں کسی کا پاؤں آوی (۲۷) جب کھانا کھا چکو اسکو چھوڑ کر مت اٹھو یہی ادبی ہے بلکہ پلڑے بن اٹھو اور سب خود اٹھو (۲۸) اگر کیوں پر تالیاں رکھو کہ لڑکوں میں نہ کھیلا کریں کیونکہ اس میں دونوں کی عادت بگڑتی ہے اور جو غیر لڑکے گھر میں آویں چاہے وہ چھوٹے ہی ہوں مگر اس وقت لڑکیاں وہاں سے ہٹ جایا کریں (۲۹) کسی سے ہاتھ پاؤں کی ہنسی ہرگز مت کرو اکثر تو رنج ہو جاتا ہے اور کبھی جگہ بے جگہ چوٹ بھی لگ جاتی ہے اور زبانی بھی زیادہ ہنسی مت کرو جس سے دوسرا چڑھنے لگے اس میں بھی تکرار ہو جاتی ہے خاص کر مہمان سے ہنسی کرنا اور بھی یہودہ بات ہے جیسے بعض آدمی بڑائیوں سے ہنسی کرتے ہیں (۳۰) اپنے بزرگوں کے سر ہانے مت بیٹھو لیکن اگر وہ کسی وجہ سے خود حکم کے طور پر بیٹھے کو کہیں تو اس وقت ادب یہی ہے کہ کہنا مان لو (۳۱) اگر کسی سے کوئی چیز مانگے کے طور پر لو تو اس کو خوب احتیاط سے رکھو اور جب وہ خالی ہو جائے فوراً اسکے پاس پہنچا دو یہ راہ مت دیکھو کہ وہ خود مانگے اول تو اس کو خبر کیا کہ اب خالی ہو گئی دوسرے شائد لحاظ کے مارے نہ مانگے اور شاید اس کو یاد نہ رہے پھر ضرورت کے وقت اس کو کیسی پریشانی ہوگی اسی طرح کسی کا قرض ہو تو اسکا خیال



رکھو کہ جب ذرا بھی گنجائش ہو فوراً جتنا ہو سکا قرض اتار دیا (۳۲) اگر کبھی کسی ناچار ی میں کہیں رات بے رات بیدل چلنے کا موقع ہو تو چمڑے کڑے وغیرہ پاؤں میں سے نکال کر ہاتھ میں لیلو راستہ میں بجاتی ہوئی مت چلو (۳۳) اگر کوئی بالکل تنہا کوٹھڑی وغیرہ میں ہو اور کوڑا وغیرہ بند ہوں دفعۃً کھول کر اندر مت چلی جاؤ خدا جانے وہ آدمی تنگ ہو کھلا ہو یا سوتا ہو اور ناحق بے آرام ہو بلکہ آہستہ آہستہ پہلے پکارو اور اندر آئے کی اجازت لو اگر وہ اجازت دے تو اندر جاؤ نہیں تو خاموش ہو جاؤ۔ پھر دوسرے وقت یہی۔ البتہ اگر کوئی بہت ہی ضرورت کی بات ہو تو پکار کر جگا لو جب تک وہ بول نہ پڑے تب تک اندر پھر بھی مت جاؤ (۳۴) جس آدمی کو پچاتی نہ ہو اس کے سامنے کسی شہر یا قوم کی برائی مت کرو شاید وہ آدمی اسی شہر یا اسی قوم کا ہو پھر تم کو شرمندہ ہونا پڑے (۳۵) اسی طرح جس کام کا کرنے والا تم کو معلوم نہ ہو یوں مت کہو یہ کس بے وقوف نے کیا ہے یا ایسی ہی کوئی بات مت کہو شاید کسی ایسے شخص نے کیا ہو جس کا تم لحاظ کرتی ہو پھر معلوم ہوئے پیچھے شرمندہ ہونا پڑے (۳۶) اگر تنہا راجہ کسی کا قصور خطا کرے تو تم کبھی اپنے بچہ کی طرف ذرا سی مت کرو و خاص کر بچے کے سامنے ایسا کرنا بچے کی عادت خراب کرنا ہے (۳۷) اگر کوئی کی شادی میں زیادہ یہ بات دیکھو کہ داماد کے مزاج میں خدا کا خوف اور دیت داری ہو ایسا شخص اپنی بی بی کو بہت آرام سے رکھتا ہے اگر مال و دولت بہت کچھ ہو اور دین نہ ہو تو وہ شخص اپنی بی بی کا حق ہی نہ پہچانے گا اور اس کے ساتھ وفاداری نہ کرے گا بلکہ روپیہ پیسہ بھی نہ دیگا اگر دیا بھی تو اس سے زیادہ جلاوے گا (۳۸) بعض عورتوں کی عادت ہے کہ پردے میں سے کسی کو بلانا ہو تو خبر کرنے کیلئے آڑ میں گھڑی ہو کر ڈھیلا پھینکتی ہیں بعض دفعہ وہ کسی کے لگ جاتا ہے ایسا کام کرنا نہ چاہئے جس میں کسی کو تکلیف پہنچے کاشبہ ہو بلکہ اپنی جگہ بیٹھی ہوئی آئینٹ وغیرہ کھٹ کھٹا دینا چاہئے (۳۹) اپنے کپڑوں پر سوئی ڈورے سے کوئی نشان بھول وغیرہ بنادیا کر دکھو بی کے گھر کڑے بدلے نہ جاؤں ورنہ کبھی غلطی سے تم دوسرے کے اور دوسرا تمہارے کپڑے برت کر خواہ مخواہ گنہگار ہو گا اور دنیا کا بھی نقصان ہے (۴۰) عرب میں دستور ہے کہ جو کسی بزرگ آدمی سے کوئی چیز تبرک کے طور پر لینا چاہتے ہیں تو وہ چیز اپنے پاس سے ان بزرگ کے پاس لاکر کہتے ہیں کہ آپ اس کو ایک دور و ز استعمال کر کے ہم کو دیدیجئے۔ اس میں ان بزرگ کو تردد نہیں کرنا پڑتا ورنہ اگر آپ آدمی کسی بزرگ سے ایک ایک کپڑا مانگیں تو ان کی گتھڑی میں تو ایک چھتھرہ بھی نہ رہے ہمارے ہندوستان میں بیدھڑک مانگ بیٹھتے ہیں بعض دفعہ ان کو سوچ ہو جاتا ہے۔ اگر ہم لوگ بھی عرب کا دستور برتیں تو بہت مناسب ہے (۴۱) اگر کوئی شخص اپنی طرف سے کوئی بات کہے تو اگر اس کے خلاف مناسب جواب دینا ہو تو اپنی طرف سے جواب دو کسی اور کو نام سے مت کہو کہ تم



یوں کہتے ہو اور فلاں شخص اس کے خلاف کہتا ہے کیونکہ اگر اس دوسرے شخص کو اس نے کچھ کہہ دیا تو وہ شکر بخند ہو گا (۲) محض کل اور گمان سے بدون تحقیق کہے ہوئے کسی پر الزام مت لگاؤ اس سے بہت دل دکھتا ہے۔

### تھوڑا سا بیان ہاتھ کے ہنر اور پیشے کا

بعضی لاواٹ غریب عورتیں جن کے کھانے کپڑے کا کوئی سہارا نہیں ایسی پریشانی اور مصیبت میں مبتلا ہیں کہ خدا کی پناہ اس کا علاج دو باتوں سے ہو سکتا ہے یا تو نکاح کر لیں یا اپنے ہاتھ کے ہنر سے چار پیسے حاصل کر لیں۔ مگر ہندوستان کے جاہل نکاح کو اور ہنر کو دونوں کو عیب سمجھتے ہیں اور یہ کسی کو توفیق نہیں ہوتی کہ ایسے غریبوں کے خرچ کی خبر رکھے۔ پھر بتلاؤ ان بیچارہ یوں کا کیوں کر گذر ہو (میڈیو) دوسروں پر کچھ زور چنتا نہیں مگر اپنے دل پر اور ہاتھ اور پاؤں پر تو خدا نے تعالیٰ نے اختیار دیا ہے دل کو سمجھاؤ اور کسی کے برا بھلا کہنے کا خیال نہ کرو۔ اگر کسی کی عمر نکاح کے قابل ہے تو نکاح کر لے اور اگر اس قابل نہ ہو یا یہ کہ اس کو عیب تو نہیں سمجھتی مگر ویسے ہی دل نہیں چاہتا یا بکھڑے سے گھبراتی ہے تو اس صورت میں اپنا گذر کسی پاک ہنر کے ذریعے سے کرو اگر کوئی حقیر سمجھے یا ہنسے ہرگز پر واہ مت کرو۔ دوسرے نکاح کا بیان تو چھٹے حصے میں پہلے آچکا ہے۔ اور ہنر اور پیشے کا بیان اب کیا جاتا ہے (میڈیو) اگر اس میں کوئی بات بیعزنی کی ہوتی تو پیغمبر ان کاموں کو کیوں کرتے ان سے زیادہ کس کی عزت ہے۔ حدیث میں ہے ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے بکریاں چرائی ہیں اور فرمایا ہے کہ کوئی پیغمبر ایسے نہیں گذرے جنہوں نے بکریاں نہ چرائی ہوں اور یہی فرمایا ہے کہ سب سے اچھی کمائی اپنے ہاتھ کی ہے اور حضرت داؤد علیہ السلام اپنے ہاتھ کے ہنر سے کھاتے تھے یہ ساری باتیں ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی ہیں اور پیغمبروں کے بعض ایسے کاموں کا بیان قرآن شریف میں ہے اور بعض کام ایسی کتابوں میں لکھے ہیں جن میں پیغمبروں کا حال ہے ان سب میں سو تھوڑوں کا نام لکھا جاتا ہے۔

### بعض پیغمبروں اور بزرگوں کے ہاتھ کے ہنر کا بیان

حضرت آدم علیہ السلام نے کھیتی کی ہے اور آٹا پیسا ہے اور ردی بکائی ہے حضرت ادریس علیہ السلام نے لکھنے اور درزی کا کام کیا ہے حضرت نوح علیہ السلام نے لکڑی تراش کر شتی بنائی ہے جو کہ برہمنی کا کام ہے حضرت ہود علیہ السلام تجارت کرتے تھے حضرت صالح علیہ السلام بھی تجارت کرتے تھے



حضرت ذوالقرنین جو بہت بڑے بادشاہ تھے اور بعضوں نے انکو پیغمبر بھی کہا ہے وہ زمبیل بنتے تھے جیسے یہاں ڈلیا یا ٹوکری ہوتی ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے کھیتی کی ہے اور تعمیر کا کام کیا ہے خانہ کعبہ بنایا تھا۔ حضرت لوط علیہ السلام کھیتی کرتے تھے۔ حضرت اسماعیل علیہ السلام تیر بنا کر نشانہ لگانے تھے۔ حضرت اسحاق علیہ السلام۔ حضرت یعقوب علیہ السلام اور انکو سب فرزند بکریاں چراتے تھے اور ان کے بال بچوں فرخوت کرتے تھے۔ حضرت یوسف علیہ السلام نے غلہ کی تجارت کی ہے جب قحط پڑا تھا۔ حضرت ایوب علیہ السلام کے یہاں اونٹ اور بکریوں کے بچے بڑھتے تھے اور کھیتی ہوتی تھی۔ حضرت شعیب علیہ السلام کے یہاں بکریاں چرائی جاتی تھیں۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کئی سال بکریاں چرائی ہیں اور ان کے نکاح کا یہی شہر تھا۔ حضرت ہارون علیہ السلام نے تجارت کی ہے۔ حضرت ایسح علیہ السلام بھیتی کرتے تھے۔ حضرت داؤد علیہ السلام زرہ بنتے تھے جو کہ لوہار کا کام ہے۔ حضرت لقمان علیہ السلام بڑے حکمت والے عالم ہوئے ہیں اور بعضوں نے ان کو پیغمبر بھی کہا ہے انہوں نے بکریاں چرائی ہیں۔ حضرت سلیمان علیہ السلام زمبیل بنتے تھے اور حضرت زکریا علیہ السلام بڑھی کا کام کرتے تھے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے ایک دوکاندار کے یہاں کپڑے رنگے تھے۔ ہمارے پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کا بلکہ سب پیغمبروں کا بکریاں چرانا اسی بیان ہو چکا ہے۔ اگرچہ ان پیغمبروں کا گذران چیزوں پر نہ تھا مگر یہ کام کئے تو ہیں ان سے عار تو نہیں کی اور بڑے بڑے ولی اور بڑے عالم جن کی کتابوں کا مسئلہ سند ہے ان میں سے کسی نے کپڑا بنایا ہے کسی نے چمڑے کا کام کیا ہے کسی نے جوتی سینے کا کام کیا ہے کسی نے مٹھائی بنائی ہے۔ پھر ایسا کون ہے جو ان سب سے زیادہ توبہ توبہ عزت دار ہے۔

## بعضے آسان طریقے گذر کرنے کی

۹

صابون بنانا۔ گوڑہ بننا۔ کلین کا رٹھنا جالی بنانا۔ مکر بند بننا۔ سوت کے بوتام یعنی بٹن بنانا۔ جرابیں یعنی موزی سوئی یا اونی بنانا۔ گلوبند بنانا۔ ٹوپیاں یا صدری یا کتیاں اور کرتی سی کی بچینا۔ دشنائی بنانا۔ کپڑے رنگنا۔ زردوزی یعنی کارچونی کا کام۔ سوزن کا کام بنانا۔ توپی پر جیسے میرٹھ میں لبتی ہیں سینا اور اگر سینے کی مشین منگالی جائے تو اور بھی جلدی کام ہو اور بہت فائدہ رہے۔ مصرعی کے انڈے بچے بچینا۔ چل چوکی۔ صندوق وغیرہ رنگنا۔ لڑکیاں پڑھانا۔ کپاس لیکر چرخنی سے بنولے نکال کر روئی اور نیولے الگ الگ بچینا۔ چرخے سے سوت کا تیا اس کی نواڑ یا کپڑے بنوا کر بچینا۔ دھان خرید کر اور کوٹ کر چاول نکال کر بچینا۔ کتابوں کی جلد باندھنا۔ چٹنی اچار بنانا۔ چپاڑائی بننا۔ اور اس میں پھول ڈالنا۔ بان یعنی رسی بننا۔ نواڑ بننا۔ چورن وغیرہ کی گولیاں یا نمک سلیمانی بنا کر بچینا۔ کھجور کی چٹائیاں یا پنکھے بنا کر بچینا۔ شربت انار۔ شربت عناب وغیرہ یا سرکہ

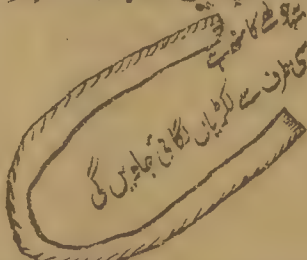
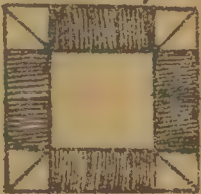
اب اس طرح بکریاں چرائنا ہر زار دیا جاسکتا ہے انہیں یہ مسئلہ افضل طلب ہے ضرورت کے وقت علماء سے دریافت کر لیا جائے اس







اول ہے اور جب اس سے کم سرخی دار آوے تو وہ دوسرا ہے اور جب بہت کم رنگ معلوم ہو یعنی سفیدی  
مائل پانی آنے لگے تو وہ تیسرا ہے اور اسی طرح تینوں درجوں کے پانی کو علیحدہ کیا جاوے لیکن اس کی  
چند اہم ضرورت بھی نہیں ہے اگر علیحدہ علیحدہ نہ بھی کیا جاوے تو کوئی مضائقہ نہیں ہے صرف ایک چھوٹا گھڑا  
اخیر پانی یعنی تیسرے درجہ کا علیحدہ کر لینا کافی ہے اور اگر تھوڑا سا بون بنا نا ہو تو حوض کی ضرورت نہیں بلکہ  
جس طرح غور میں چار پانی وغیرہ میں کپڑا باندھ کر کم کی رہتی ٹپکاتی ہیں اسی طرح ٹپکالیں۔ جب سب ٹپک  
چکے تو اول کڑھاؤ میں ایک لوٹا پانی سادہ استعمالی چھوڑ دیا جاوے بعد ازاں چرنی اور تیل چھوڑ دیں جب  
حوض کراوے تو وہی اخیر کا عرق جو ایک چھوٹے گھڑے میں علیحدہ کر لیا ہے لے کر اس میں تھوڑا تھوڑا چھوڑ دیا  
یعنی تھوڑا سا پانی پہلے چھوڑا جب گاڑھا ہونے لگے تب پھر تھوڑا سا اور ڈال دیا اسی طرح جب سب گھڑے کا پانی  
ختم ہو جاوے تو پھر اور دوسرا گھڑوں کا پانی جو علیحدہ رکھا ہے تھوڑا تھوڑا بدستور ڈالیں اور پکاویں۔ اور  
تھوڑے کا مطلب ایک بدھنا پانی ہے اسی طرح کل پانی ڈال دیں اس کے بعد خوب پکاویں جب قوام پر  
آ جاوے یعنی خوب سخت گاڑھا ہو جاوے اس وقت تھوڑا سا کفگیر سے نکال کر ٹھنڈا کر کے ہاتھ سے گولی  
بناویں اور دیکھیں ہاتھ میں تو نہیں لگتا۔ اگر ہاتھ میں چپکتا ہو تو اور پکاویں پھر دیکھیں کہ ہاتھ میں تو نہیں  
چپکتا جب نہ چپکے اور گولی بناتے بناتے فوراً سخت ہو جاوے جیسا کہ صابون تیار ہوتا ہے تو بس تیار ہو گیا  
اس قوام کے تیار ہو جانے پر آگ کا تاؤ کم کر دیں بلکہ سب لکڑیاں اور آگ اس کے نیچے سے نکال لیں  
کچھ وقفے کے بعد اس کو ایک حوض میں جمادیں اور اس حوض کی ترکیب یہ ہے کہ یا تو اینٹوں کو کھڑا کر کے  
حوض کی طرح بنا لیں یا چار تختوں کو کھڑا کر دیں اور اس طرح اور اس کے باہر چاروں طرف اینٹ  
وغیرہ کی آؤ لگا دیں تاکہ تختے نہ گریں اور حوض کے اندر ایک کپڑا موٹا پرانا ردی لیکن  
اس میں سوراخ نہ ہو یا گڈی وغیرہ ہو بچا دیں یہاں تک کہ چاروں طرف جو تختے کی دیوار  
ہے ان پر بھی بچھا دیا جائے بعد اسکے اس کڑھاؤ سے تھوڑا سا ڈال کر نکال کر حوض  
میں ڈال دیں اور کفگیر سے چلاتے جائیں تاکہ جلد خشک ہو جائے پھر اسکے اوپر تھوڑا اور نکال کر ڈالیں اور چلائیں جب وہیں  
خشک ہو جائے تو اور ڈالیں غرض کہ سب کڑھاؤ سے نکال کر حوض میں اسی طرح ڈال کر چلائیں اور بعد ٹھنڈا ہونے  
کے تختے علیحدہ کر کے صابون کو با احتیاط رکھا جاوے خواہ تار سے کاٹ کر چھوٹے  
چھوٹے ٹکڑے کر لے جاویں اور جس چوٹے پر کڑھاؤ رکھا جاوے گا اس کا نقشہ  
یہ ہے یہ بھی ہے یعنی گول چولہا کڑھاؤ کے موافق اس چوٹے پر کڑھاؤ کو اس طرح  
رکھا جاوے کہ آئینے برابر سب طرف پہنچے





## نام اور شکل برتنوں کی جن کی حاجت ہوگی

۱۱

(۱) ایک کفگیر لوہے کا یا لکڑی کا لمبی ڈنڈی کا جیسا پلاؤ پکانے کا ہوتا ہے اس سے چلا یا جاوے گا  
(۲) ایک برتن جیسا تانبہ ٹیٹھڑوں میں پانی لکانے کا ہوتا ہے ڈنڈی دار جس میں تین سیر پانی آسکے  
ایسا بنانا چاہئے تین کا اس سے عرق یعنی وہی پانی ڈالا جاوے گا۔ (۳) ایک برتن صابون کو کڑھاؤ  
سے نکالنے کا جیسا ڈبلاؤ یا سالن نکالنے کا ہوتا ہے جس صابون کو کڑھاؤ سوکھا لکڑی حوض میں ڈالا جاوے گا۔

## دوسری ترکیب صابون بنانے کی

۱۲

اب سے کچھ عرصہ پہلے ہندوستان میں عام طور پر یہی پوند اور تیل سے صابون بنائے تھے جس کو دیسی  
صابون کہا جاتا تھا اس کا طریقہ دشوار اور مال بھی کچھ اچھا نہ ہوتا تھا۔ اس زمانے میں جہاں ہر قسم کی  
دستکاروں میں ترقی ہوتی ہے صابون کی صنعت میں بھی کچھ ترقی ہوئی ہے۔ اس زمانے میں صابون سازی  
کے طریقے نہایت آسان اور کارآمد ایجاد ہو گئے جن میں سے کپڑے دھونے کا صابون بنانے کا طریقہ  
جس کی ہر گھڑ میں ضرورت ہوتی ہو لکھا جاتا ہو اگر کسی کو دوسری قسم کے صابون بنانے کا شوق ہو وہ نیازمند  
سے بذریعہ خط و کتابت سیکھ سکتے ہیں۔ انگریزی صابون دو طریقوں سے بنایا جاتا ہے۔ ایک کچا  
(کولڈ پراسس) دوسرا ٹیکا (ہاٹ پراسس) کہلاتا ہے۔ پکا صابون اگرچہ قدرے دشوار ہے لیکن بمقابلہ کچے  
صابون کے کم قیمت بہت کم گھسنے والا اور کپڑے کو زیادہ صاف کرنے والا ہوتا ہے یہ ممکن ہے کہ اول  
ہی اول دو چار مرتبہ بنانے سے خراب ہو جائے اور ٹھیک نہ بنے لیکن جب اس کا بنانا آجائیگا تو بہت  
منافع کا کام ہے اور اس صابون کے بڑے جز و صرف دو ہیں۔ ایک کاسٹک دوسرا تیل یا چیرنی  
کاسٹک ایک قسم کے تیزاب کا نام ہے جو شہروں میں عام طور پر مل سکتا ہے اور وہ دو قسم کا ہوتا ہے  
ایک چوراشل شکر سرخ کے مگر رنگ اس کا بالکل سفید چوراشل جو نہ تھے ہوتا ہے جس کو انگریزی میں پاؤڈر  
کہتے ہیں اور نام اس کا ۹۸ + ۹۹ کا کاسٹک ہے جس کی قیمت آجکل دس آنہ سیر یا کم و بیش ہے دوسرا  
بڑے بڑے ڈلوں کی صورت میں ہوتا ہے۔ رنگ اس کا بھی نہایت سفید اور نام اس کا یہ ۷۲ +  
یا ۶۰ + ۶۲ کا کاسٹک ہے قیمت اس کی آٹھ آنہ سیر یا کم و بیش ہوتی ہے۔ صابون بنانے سے پہلے  
کاسٹک میں پانی ڈال کر گلا لیتے ہیں جب یہ پانی میں حل ہو جاتا ہے تو اس کو لائی کہتے ہیں۔ ۹۸ +  
۹۹ کے ایک سیر کاسٹک میں اگر اڑھائی سیر پانی ڈالا جائے اور ۷۲ + ۷۳ کے کاسٹک میں دو سیر



پانی ڈالا جائے تو ۳ ڈگری (درجہ) کی لائی تھی۔ ہر جاتی ہے لیکن کاسٹک کے گھٹیا پڑھیا  
ہونے کی وجہ سے بعض اوقات ڈگری میں فرق ہو جاتا ہے یعنی کبھی تو بجائے ۳۵ ڈگری کے ۳۴ یا ۳۳  
ڈگری کی لائی ہو جاتی ہے اور کبھی ۳۶ یا ۳۷ ڈگری کی جو پکے صابون میں تو چنداں مضر نہیں ہوتی  
البتہ کچے صابون میں کچھ نقص پیدا کر دیتی ہے۔ صابون کے کارخانوں میں لائی کی ڈگری دیکھنے کیلئے ایک  
آلہ ہوتا ہے جسکو ہیڈر و میٹر کہتے ہیں جسکی قیمت تخمیناً تین چار روپے ہوتی ہے اس صحیح ڈگری معلوم ہو سکتی ہے  
نسخہ صابون نمبر ۱۔ چربی ۵ سیر۔ کاسٹک کی لائی ۳۵ ڈگری ۲ سیر۔ سوڈا ریش ۲ سیر۔ پانی ۲ سیر  
نسخہ صابون نمبر ۲۔ سیر ہڈر ۵ سیر۔ کاسٹک کی لائی ۳۵ ڈگری ۳ سیر۔ سوڈا ریش ۲ سیر

سیر پانی ۲ سیر  
صابون پیکانے کی ترکیب اول چیزنی کو گلا کر کڑی میں چھان لیا جا اور اگر مہر وزہ بھی ڈال منظر  
ہو تو اس کو بھی چیزنی کے ساتھ گلا کر چھان لیا جائے پھر پانی کڑھائی میں ڈال کر اس میں سوڈا  
ریش ڈال دیا جائے اور آگ جلائی جائے جب پانی میں اچھی طرح ابال آنے لگے اور سوڈا ریش  
حل ہو جائے اس میں مٹی ہوئی چیزنی اور کاسٹک کی لائی ڈال دی جائے اور کبھی کبھی کسی کو چے یا  
کفگیر یا کسی اور چیز سے چلاتے جاتیں اور خوب پکنے دیں (ہلکی آنچ پر عمدہ پکائی ہوتی ہے)  
اب پختے پکتے اگر وہ کچھ پینا پینا مثل کھیس یا جھیرہ کے ہو جائے جس کی شناخت یہ ہے کہ  
اُبلنے کے وقت نیچے سے اوپر کو پانی آئے گا یعنی صابون علیحدہ ہو گا اور پانی علیحدہ  
ہو گا تو اسے پکنے دیں اور اگر مثل جلو سے کے گاڑھا ہو جائے اس کی شناخت یہ ہے  
کہ نیچے سے دھواں دیتا ہو اب لبد اوپر کو آئے گا جس کے معنی ہیں کہ صابون ابھی خام  
ہے اور جل رہا ہے اسی حالت میں کاسٹک کی تھوڑی لائی تخمیناً آدھ پاؤ اور ڈال دی  
جائے اور ابال آنے پر اگر وہ کھیس کی طرح پھٹ جائے تو بس ٹھیک ہے پکنے دے  
ورنہ اور تھوڑا کاسٹک ڈالے کیونکہ جو صابون پکا کر پکا یا جاتا ہے اس کی پکائی عمدہ ہوتی  
ہے اس طرح ہلکی آنچ پر صابون جب دو تین گھنٹے پک چکے گا تو یا تو وہ خود چپٹ جائیگا  
یعنی صابون اور پانی ملکر مثل شہد کے کسی قدر گاڑھا ہو جائے گا اور اگر خود نہ ہو تو اس وقت  
اس میں تخمیناً پاؤ بھر چیزنی اور ڈال دیا جائے اور دس پندرہ منٹ تک اور پکنے دیا جائے غرض

اس طرح اس کو چھینا لیا جائے بس صابون تیار ہو گیا اب اس کو کسی برتن میں یا ٹوکڑ سے  
میں کپڑا ڈال کر جمالیا جائے اور جمنے کے بعد کام میں لایا جائے۔ (از میر معصوم علی صاحب محلہ خیرنگر میرٹھ)

۱۔ چیزنی دو دن سونل  
میں عمدہ قسم کی لینے  
کا ضرورت سال کا کاسٹک  
کی لائی صابون بنانے  
سے پہلے حسب ترکیب  
مندرجہ بالا تیار کر کے رکھنی  
چاہئے ۲۔ سوڈا ریش  
یہ ایک قسم کا کھار ہے مثل  
میرہ کے سفید ہوتا ہے پکے  
کاسٹک کے پکے خاص چیز  
ہے ۳۔ مہر وزہ ڈالنے سے  
صابون میں مٹی اور عمدگی  
آجاتی ہے اور صابون کا رنگ  
کسی قدر زردی مائل ہوتا  
ہے اگر سفید صابون بنانا ہو  
تو مہر وزہ ڈالا جائے ۴۔  
کھیس یا جھیرہ جس کا  
بیس سیاتی ہے تو دوسرے  
یا تیسرے وقت کے دودھ  
کی جو حالت ہوتی ہے یعنی  
دودھ کی گتھیں سی لگ  
اور پانی علیحدہ ہوتا ہے ۱۲



۱۳

## کپڑا چھاپنے کی ترکیب

آرد رنگ۔ ایک سیر پانی میں پاؤ بھر کھانے کا ناگوری گوند بھگو کر جب لعاب تیار ہو جائے چھ ماشہ گیہوں کا آٹا اور چھ ماشہ گھی آپس میں خوب ملا کر اور اس میں پاؤ بھر کیس اور تین ماشے گولی سرخ ٹول جو بازار میں بکتی ہے خوب ملا کر اس لعاب میں خوب حل کر کے کپڑے میں چھان لیں خوب سخت ہونا چاہئے تب اس سے کپڑے کو چھاپیں خواہ یہ رنگ کسی کپڑے پر لپیٹ کر پاس رکھ لیں اور سانچہ اس پر لگا لگا کر کپڑا چھاپیں سانچے لکڑی کے پھول اور تیل بنے ہوئے لکھنؤ میں بکتے بھی ہیں یا بڑھی سے بنوالیں۔ سیاہ رنگ۔ ایک چھٹانک ولایتی رنگ جس کو بیڑی کہتے ہیں اور بازار میں بکتا ہے اور پاؤ سیر ناگوری گوند ایک سیر پانی میں ملا کر لعاب تیار کر لیں اور ایک چھٹانک پیاس اور چھ ماشہ تو تیا جس کو نیلہ تھوٹا کہتے ہیں اور چھ ماشہ گیہوں کا آٹا اور چھ ماشہ گھی اس میں ملا کر خوب حل کر میں اور گاڑھو گاڑھو رنگ کپڑا چھاپیں۔

۱۴

## لکھنے کی روشنائی بنانے کی ترکیب

بول کا گوند ایک سیر۔ کا جل پاؤ سیر۔ پھنکڑی چھ ماشے۔ کتھ چھ ماشہ۔ ببول کی چھال ایک چھٹانک، آم کی چھال ایک چھٹانک مہندی کی لکڑی ایک چھٹانک تو تیا ایک چھٹانک۔ اول ڈیڑھ سیر پانی میں گوند بھگو دیا جاوے جب خوب بھیگ جاوے تو کا جل ملا کر ایک دن حل کر کے اور لکڑی اور چھالوں کو الگ سیر بھر پانی میں اتنا جو شد میں کہ پانی پاؤ بھر رہ جاوے اور وہ پانی اس گھوٹے ہوئے کا جل اور گوند میں ملا دی اور پھنکڑی اور تو تیا اور کتھ ان تینوں کو چھٹانک بھر پانی میں الگ خوب حل کر کے اسی کا جل اور گوند میں ملا دے اور ایک دن لوہے کی کڑھائی میں خوب گھونٹ کر سینی یا کشتی وغیرہ میں سب سے بہتہ یہ کہ چھاج میں پتی پتی پھیلا کر سکھالے روشنائی تیار ہو جائے گی اور گوند ببول لگاوا دیں مہنگا ہو تو ببول کو درختوں سے جمع کر لیا جاوے۔ اکثر جنگل میں رہنے والوں کو دو چار پیسے دینے سے بہت سالے آتے ہیں۔

۱۵

## انگریزی روشنائی بنانے کی ترکیب

آسمانی رنگ اول درجہ کا ایک تولہ بیجی رنگ ایک تولہ سوڈا دس ماشہ دس تولہ پانی میں ملا کر گرم کر لیں اور اس پانی میں یہ دونوں رنگ ملا دیں اور اس طرح چلا دیں کہ سب چیزیں منجاویں انگریزی روشنائی تیار ہو جاوے گی۔

۱۳۔ اگر نالکھ پانی کو کوئی طرح کشید کرنے کے بعد استعمال کیا جائے تو سیاہی ملے گی۔  
۱۴۔ اب یہ بھی انگریزی روشنائی بنانے کا طریقہ ہے۔  
۱۵۔ اب یہ بھی انگریزی روشنائی بنانے کا طریقہ ہے۔



## لکڑی رنگنے کی ترکیب

۱۶

جس طرح کارنگ چھانا ہو اسی رنگ کی پڑیا بازار سے خرید کر تارپین کے تیل میں ایسے انداز سے ملا دیں کہ گاڑھا ہو جاوے پھر گھری کی دم یا پرندے کے پر یا کسی لکڑی پر چھیڑا باندھ کر اس پر جس طرح کے چاہے پھول بوٹے یا بالکل سادہ رنگ لے اور اگر خشک ہونے کے بعد اس پر وارنش کا تیل مل کر سکھالے تو اور تختہ اور چکدار ہو جائے۔

## برتن پر قلعی کرنے کی ترکیب

۱۷

پاؤسیہر نو شاد کو پتھر کر تین چھٹانک پانی میں ڈال کر دھپی یا ہانڈی میں اس قدر آئینچ میں پکا لیا جاوے کہ وہ پانی جل کر خشک ہو جاوے جب سخت ہو جاوے اس وقت اتار کر پٹیں لیا جاوے جس برتن پر قلعی کرنا منظور ہو اول خوب مانجھ کر صاف کیا جاوے اور آگ دہکا کر گرم کر کے اس پر آکر مل روئی کے پھل سے نو شاد پھیر دیا جاوے پھر تھوڑا سا رنگ جو قلعی رنگ کہلاتا ہے کسی جگہ لگا دیا جائے اور روئی کو تمام برتن پر اس طرح پھیرا جاوے کہ وہ رنگ تمام پھیل جاوے قلعی ہو جاوے گی اور برتن کو سستی سے پکڑے رہیں۔

## مستی جوش کرنے کی یعنی پکاٹا رنگ لگانے کی ترکیب

۱۸

کانسی کو کوٹ کر ریزہ ریزہ کر لے اور اس کے برابر سہاگہ لیکر دونوں کو خوب باریک پیسے اور جس برتن میں ٹانکا لگانا ہو اس میں اگر کسی جگہ پہلا ٹانکا بھی لگا ہو جیسے لوٹے کی ٹونٹی میں ٹانکا لگانا ہوتا ہے اس کو مٹی لپیٹ کر تھپا دیتے ہیں تاکہ آگ سے وہ ٹانکا نہ کھل جاوے پھر جس جگہ ٹانکا لگانا ہو اس کے اندر کھینچ دہ سہاگہ اور کانسہ رکھ دیا جاوے اور برتن کو کسی چیز سے پکڑ کر گرم آگ پر ذرا اونچا رکھیں جب خوب تاؤ آجاوے علیحدہ کر لیں آگ کی گرمی سے وہ کانسی اور سہاگہ کھل کر اس کے شکاف میں پھر کر ٹانکا لگ جاوے گا اور کچا ٹانکا رنگ کا لگتا ہے کہ رنگ کو پچھلا کر اس جگہ باہر کی طرف پھیلا دیا جاوے ٹھنڈا ہو کر ٹانکا لگ جاوے گا اور جہاں ٹانکا لگانا ہو جس جگہ کو اول برابر کر لیتے ہیں اگر کچھ اونچا یا نیچا ہو اس کو بتی سے برابر کر لیتے ہیں۔

## پتے کا تبا کو بنانے کی ترکیب

۱۹

تبا کو جس قسم کی طبیعت کے موافق ہو لیکر اس کو خوب کوٹ لے پھر اس میں شیرہ یا پتلا بہتا ہوا گڑھ گرمی میں

لکھنؤ کے حکیم نور محمدی ہشتی زبور کے حاشیہ میں بیان ہو چکا ہے۔



تو سب کو کچھ زیادہ اور برسات میں برابر سے کچھ کم اور جاڑوں میں برابر میں ملا کر پھر کوٹ لیا جاوے لیکن  
تبا کو کوٹنے میں بڑی تکلیف ہوتی ہے اسلئے بہتر یہ ہے کہ کسی دیانتدار معتبر دوکاندار یا مزدور کو مزدوری  
دے کر اس سے بنوا لیا جاوے۔

## ۲۰ خوشبودار پینے کے تبا کو کی ترکیب

۲۰

سادے تبا کو میں یہ خوشبودار تبا برابر لیکر سیر چھپے آدھی چھٹانک ملاویں اور تین چار ماشے خاکہ نظر ملاویں  
وہ خوشبودار تبا یہ ہیں۔ لونگ۔ بالچھڑ صندل کا برادہ۔ بڑی الاچی۔ سنگند بالا۔ تیج۔ بادبیر۔

## ۲۱ ترکیب ڈی سو جی جوز و دم اور دیر پا ہوتی ہو

۲۱

حسب معمول اول سو جی کو پانی میں گوندھ لیں مگر بہت زیادہ نرم نہ گوندھیں پھر اس کے پیڑی تبا لکڑی  
کے اندر بقدر ضرورت پانی ڈال کر ان پیڑوں کو اس پانی میں جوشدے لیں جب پیڑی اور پکڑی ہو جائیں تو پیڑوں کو  
پانی سے علیحدہ نکال لیں اور پانی پھینک دیں بعد ان پیڑوں کو خوب اچھی طرح توڑ کر ان کے اندر اتنا بھی  
ملا تبا جس سے کسی قدر پتلے ہو جائیں پھر ان کی روٹیاں بنا کر توڑے یا کڑھائی میں بغیر پانی اور گھی کو  
مندھی آنچ سے سینک لیں یہ روٹیاں ثقیل نہ ہوں گی اور بہت دیر پا ہوں گی۔ العارضی احقر جلیل احمد علی گٹھ سی۔

۱۲

## ۲۲ ترکیب گوشت پکانے کی نمبر (۱) جو چھ ماہ تک خراب نہیں ہوتا

۲۲

(نوٹ) اس ترکیب سے پکا ہو گوشت تین ماہ تک تو قیناً اور چھ ماہ اور زائد چھ ماہ تک غالباً رہ سکتا ہے۔  
ترکیب نمبر (۱) مصالحہ میں کر دھوپ میں سکھا لیا جاوے۔ پھر اگر پاؤ بھر گوشت ہو تو چھٹانک بھر گھی لیکر اول  
اس کی با پیاز بھون کو بقدر ضرورت نمک اور کچری ڈالیں بعد ہلا پانی کے اس گھی میں گوشت ڈال کر دھبی کا  
منہ دھک کر اس کو ہلکی آنچ کے اوپر رکھ دینا چاہئے یہاں تک کہ گوشت کی بو میوں کا پانی یعنی جو پانی قدرتی  
طور پر گوشت کے اندر ہوتا ہے بالکل خشک ہو جائے جس کی علامت یہ ہے کہ بو میوں کے اندر سے  
جھباگ اٹھنے اور آبے پڑنے موقوف ہو جائیں جب پانی بالکل خشک ہو چکے اور  
بوٹیاں بقدر ضرورت گل جائیں تو دھبی میں سے گوشت کو نکال لینا چاہئے۔ پھر چھٹانک بھر گھی اور  
لے کر اسی سابق گھی میں جو دھبی کے اندر بقیہ موجود ہو گا ملا کر وہ سکھا یا ہو مصالحہ اس میں بھون لینا



چاہئے۔ جب مصالحہ ادھ بھنا ہو جائے تو اسی کل گھی کے اندر گوشت ڈال کر حسب معمول پکالینا چاہئے مگر  
 اوّل سے اخیر تک کسی وقت بھی پانی بالکل نہ ڈالنا چاہئے۔ پک جانے کے بعد اس میں گرم مصالحہ بھی  
 ڈالیں اور فوراً اس گرم گرم گوشت کے برتن کو روئی کے اندر لپیٹ کر رکھ دیں ٹھنڈا ہونے سے قبل  
 اور گرمیوں میں روزمرہ اور جاڑوں میں دوسرے تیسرے روز روئی میں سے اس برتن کو نکال کر گوشت کو خوب  
 گرم کر لیا کریں کہ پکنے کے قریب ہو جایا کرے اور گرم کرنے کے بعد ٹھنڈا نہ ہونے دیں بلکہ گرمی کی حالت  
 میں ہی اس کو روئی کے اندر لپیٹ کر رکھ دیا کریں تو کل پاؤ بھر گوشت میں کل آدھ پاؤ گھی خرچ ہو اس  
 گوشت سے آدھ گھی خرچ ہوتا ہے بعد پک چکنے اور تیار ہو جانیکے گوشت کے اندر اگر کمی زیادہ معلوم  
 ہو تو اس زیادہ گھی کو دوسرے برتن میں نکال کر دوبارہ کام میں لاسکتے ہیں۔

### ۲۳ ترکیب گوشت پکانے کی نمبر ۱۶۵ مہ ماہ تک خراب نہیں ہوتا

(نوٹ نمبر ۱) اس ترکیب سے پکائے ہوئے گوشت کو دینے مہ ماہ تک رکھ کر تجربہ کر لیا گیا شروع گرمیوں میں کہ خراب نہیں ہوا مگر امید ہے کہ اس سے  
 زائد عرصہ میں بھی خراب نہ ہوگا۔ جبکہ روزمرہ گرم کر لیا جایا کرے۔

(نوٹ نمبر ۲) اس ترکیب نمبر کی ان صاحبوں کو ضرورت ہے جو گوشت کی بوتلیوں کا خوب اچھی طرح گل جانا ضروری سمجھتے ہوں۔  
 ترکیب نمبر ۲۔ اوّل مثل ترکیب نمبر اوّل مصالحہ میں کر سکھالینا چاہئے پھر مثل ترکیب نمبر (۱) پاؤ بھر گوشت  
 کیلئے چھٹانک بھر گھی لیکر اور پیاز کو اس میں بھون کر نمک اور کچری ڈال دیں بعدہ بلا پانی کے مثل ترکیب  
 نمبر (۱)۔ اس گھی میں گوشت ڈال کر دیکھی کا منہ ڈھک کر ہلکی آنچ پر اتنا پکائیں کہ گوشت کی بوتلیوں کا قدرتی پانی  
 بالکل خشک ہو جائے جسکی علامت ترکیب نمبر میں معروض ہوئی ہے (اب اس کے بعد خاطر خواہ گلانے کی ترکیب  
 یہ ہے) کہ بعد ازاں اسی گوشت میں بقدر ضرورت پانی ڈال کر مثلاً اتنا کہ گوشت کی بوتلیاں ڈوب جائیں پھر پکانا چاہئے  
 یہاں تک کہ بوتلیاں خوب گل جائیں۔ جب بوتلیاں خوب گل جائیں اور یہ ڈالا ہوا پانی قطعاً جل جائے اور بوتلیوں  
 میں سے جھاگ اٹھنے اور ابلے پڑنے موقوف ہو جائیں اور بوتلیاں نہ بہت پہلے کے چھوٹی ہو جائیں (کیونکہ پانی سے  
 بونی کسیتقدر بڑھ جاتی ہے) تو دیکھی میں سے گوشت نکال کر مثل ترکیب (۱) اگر پاؤ بھر گوشت پکا رہے ہوں تو چھٹانک  
 بھر گھی اور لیکر اسی سابق گھی میں جو دیکھی کے اندر بقیہ موجود ہوگا ملا کر سکھایا ہو مصالحہ اس میں بھون لینا چاہئے  
 جب مصالحہ ادھ بھنا ہو جائے تو اسی کل گھی کے اندر گوشت ڈال کر بلا پانی ڈالے ہوئے پھر پکانا چاہئے جب  
 بقدر ضرورت پک چکے بعد تیار گرم مصالحہ ڈال کر فوراً گرم گرم ہی اس گوشت کو کسی ڈھکنے دار برتن میں بند کر کے روئی  
 کے اندر لپیٹ کر رکھ دینا چاہئے اور گرمیوں میں روزمرہ جاڑوں میں دوسرے دن گرم کر کے اس کو پھر اسی طرح



رونی کے اندر رکھ دینا چاہئے۔

## ۲۳ نان پاؤ اور بسکٹ وغیرہ بنانے کی ترکیب

سوچی یا میدہ میں خمیر ملا کر خوب گوندھا جاوے۔ پھر کسی تختہ پر کوٹا جاوے پھر سانچے میں رکھ کر تنور خوب گرم کر کے پھر اس کے اندر سے سب آگ اور رکھ نکال کر ان سانچوں کو اس کے اندر رکھ کر تنور کا منہ بند کر دیا جاوے جب وہ پک جاوے نکال لیا جاوے۔ آگے تفصیل سمجھو۔

## ۲۵ ترکیب نان پاؤ کے خمیر کی

لونگ۔ الاچی خورد۔ جاکفل۔ جاوتری۔ اندر جو سمندر پھین۔ سمندر سوکھ۔ تال مکھانا۔ پھول مکھانا۔ کنول مکھ موگے کی جڑ۔ پھول گلاب۔ ناگیسہ۔ داچینی۔ بیج کنکھی۔ مائیں چھوٹی بڑی۔ چھوٹا بڑا کوکھرو۔ چوب۔ چینی۔ کباب۔ چینی۔ سب چیزیں تین تین ماشہ۔ زعفران چھ ماشہ ان سب کو کوٹ چھا کر ایک شیشی میں جس کی ڈاٹ بہت سخت ہو بھر کر با احتیاط رکھیں۔ اور ڈیڑھ ماشہ تک بھی ہر سرد واکا وزن ہو سکتا ہے اس سے کم میں مصالحہ ٹھیک نہ ہو گا جب ضرورت ہو شیشی میں سفوف ڈیڑھ ماشہ لیکر سو اتلہ دہی میں ملا کر دوا انگلیوں سے ایک منٹ چھینٹیں۔ بعد اسکے گیارہوں کا میدہ ایسے انداز سے اس میں ملائیں کہ بہت سخت نہ ہو جائے کان کی لو کی برابر اس میں نرمی رہے یہی پہچان ہے پھر اسکو پتھیلیوں سے گولہ بنا کر ایک کپڑے میں رکھ کر ایسی طرح گرہ دیں کہ وہ گولہ ڈھیلا رہے پھر اسکو کسی کھونٹی پر ٹانگ دیں اس طرح تین روز تک لٹکا رہے چوتھے روز اسکو اتار کر دیکھیں کہ اسکے اندر خمیر خوب پھولا ہو گا۔ اس گولے کے اوپر جو پیڑی پڑ گئی اسکو اتار دیں اور اسکے اندر کا لیسہ خمیر نکال لیں پھر ایک چھٹانک دہی میں میدہ ملا دیں اس قدر کہ سابق کے موافق ہو جاوے یعنی کان کی لو کی طرح ملائم رہے اور وہی خمیر جو گولے میں سے نکلا ہے اس میں ملا کر ہاتھ سے اس طرح ملاؤں پینے کے تمباکو کو مسٹے میں پھیرا سکا بھی گولا بنا کر اسی کپڑے میں باندھ کر چھ گھنٹے تک لٹکا دیں بعد چھ گھنٹے کے پیڑی اتار کر خمیر نکال لیوے اور پھر اسی طرح اب آدھ پاؤد ہی میں میدہ ملا کر اس خمیر کو ملا دیں اور کپڑے میں رکھ کر لٹکا دیں چھ گھنٹے تک اسی طرح لٹکا رہے بعد چھ گھنٹے کے اتار لیا جاوے اور اسی ترکیب سے خمیر نکال کر پھر آدھ پاؤد ہی میں میدہ اسی طرح ملا دیں بعد چھ گھنٹے کے اتار کر اسی طرح خمیر نکال لیں یہ چوتھا مرتبہ ہے اس مرتبہ گولے پر پیڑی پڑتی ہے اس کو اگر نہ چھڑا دیں تو کوئی ضرر نہیں ہے پھر آدھ پاؤد ہی میں اسی طرح میدہ ملا کر اس خمیر کو بھی ملا دیں اور ہاتھ سے خوب ملیں جب ملجاوے تو با احتیاط کسی پٹاری وغیرہ میں رکھ دیں۔ بعد پھر لٹکا دیں پٹاری سے نکال کر اگر خمیر کا رکھنا منظور ہو تو اس کے اندر سے آدھی چھٹانک خمیر علیحدہ نکال لیں اور اسی طرح



آدھی چٹانک دہی میں میدہ ملا کر اس آدھی چٹانک خمیر کو ملا دیں اور اسی طرح لٹکا دیں بعد چھ گھنٹے کے نکال کر اوپر کی ترکیب کے موافق اور میدہ ملا دیں اسی طرح برابر کرتی رہیں۔ یہ خمیر تو بڑھتا رہیگا اور یہ آدھی چٹانک خمیر نکال کر جو خمیر بچا اس کی ڈبل روٹی یعنی نان پاؤچکا دیں۔ پھر دوسرے دن جب خمیر کی ضرورت ہو تو یہ جو لٹکا ہوا خمیر رکھا ہے اس میں سے آدھی چٹانک علیحدہ کر لیوں اور باقی کانان پاؤچکا دیں اور خمیر کو اسی طرح بڑھاتی ہیں۔

## ترکیب نان پاؤچکانے کی

۲۶

جس خمیر کی روٹی پکے کو اوپر نکھا ہے اس کو آدھ سیر میدہ میں پانی سے گوندھیں جب گندھ جاوے تب اس کے اوپر کڑا ڈھانک دیوں یہ دو گھنٹے تک رکھا رہے۔ اگر چار سیر یا پانچ سیر کے نان پاؤچکا ہو تو اتنا ہی میدہ آس خمیر میں ملا کر گوندھیں اور تھوڑا نمک اور شکر سفید بھی ملا دیں تو بہتر ہے۔ اور ڈیڑھ یا دو گھنٹہ تک پھر رکھا رہنے دیں اور یہ جو خمیر اب گوندھا گیا ہے چپاتی پکانے کے آٹے کی طرح ڈھیلا ہو لیکن سیکھنے کے شروع میں زیادہ ڈھیلا آٹے کے پکانے میں ذرا دقت ہے اس لئے کم ڈھیلا رکھیں پھر جب ہاتھ جم جاوے زیادہ ڈھیلا کریں پھر دو گھنٹے کے بعد اس گوندھے ہوئے کو ہاتھ سے تھوڑا تھوڑا اٹھا کر باقی پرزور سے دے ماریں اور پھیلنے سے ملیں پھر اٹھا دیں اور دے ماریں۔ جب خوب تار بندھ جاوے تو کسی میز یا تخت یا کٹھرے میں رکھ دیں منٹ میں منٹ کے بعد جتنی بڑی روٹی بنانا منظور ہے اتنا ہی بڑا بیڑا تول کر خوشکی میدہ یا تیل سے بنا بنا کر رکھیں تاکہ ہاتھ میں چٹے اور چلے سانچے میں رکھے یا نقطہ میں کے چورس یعنی چوکھونے ٹکڑوں پر رکھے جب بیڑا آدھا پھول جاوے تو تنور کو جلاوے اور یہ تنور ایسا ہونا چاہئے جس کی چھت میں یا پشت پر ایک روشن دان ہو جب پورے طور سے چڑھا پھول جاوے اس وقت تنور کے اندر کی سب آگ نکال لیوے۔ اور اگر پانی نہیں تھوڑا نمک اور دہی ملا کر تنور کے اندر چھڑک دیں تو بہتر ہے اور پھر اول ایک بیڑا تنور میں رکھے اور منہ تنور کا بند کر دیوے اور دین منٹ پھر جاوے اور دیکھے اگر اس کے اوپر رنگ آیا ہے تو اور سب بیڑے رکھ دیوے۔ اور اگر دین منٹ میں وہ بیڑا جل جاوے تو پندرہ منٹ تک پھر جاوے تاکہ اسکے موافق گرما ہٹ ہو جاوے اس وقت پھر ایک بیڑا رکھ کر دیکھے اور اگر تاؤ بہت کم ہو گیا ہو تو سب نان پاؤچکے پیڑے رکھ کر تنور کے منہ پر تھوڑی آگ رکھ دیں اور تنور کو کسی دھنڑ وغیرہ سے بند کر دیں تاکہ بھاپ نہ نکل جائے۔ اور تین تین چار چار منٹ کے بعد دیکھ بھی لیا کریں جب رنگ سرخی مائل یعنی بادامی آجاوے تو فوراً اس کا ڈھلکا کھول کر روٹیوں کو نکال لیوں اور تنور جب قدراب ٹھنڈا ہی ایسی ہی گرما ہٹ میں نان خطائی اور میٹے بسکٹ بھی پکتے ہیں۔ اگر نان خطائی یا میٹے بسکٹ کچا بنا ہوا تیار ہوا تو فوراً رکھ دیں اور منہ بند کر دیوں اور تھوڑی سی تھوڑی دیر کے بعد دیکھ لیا کریں۔ اور جب پاک جا دیں نکال

لیویں اور اگر ابھی نان خطائی اور میٹھا بسکٹ تیار نہیں ہے تو تھوڑی آگ  
تنور کے منہ پر رکھ کر منہ بند کر دیں تاکہ گرماہٹ بنی رہے۔ یہ گرماہٹ بیس منٹ تک رہ سکتی ہے اور اس  
کے بعد پھر تنور میں آگ جلا نا پڑے گی۔ اور اگر تنور نیا بنا دیں تو تین دن اس کو جلا جلا کر چھوڑ دیں تاکہ ٹھیک  
ہو جاوے اس کے بعد پھر روٹیاں بکاوں۔

### ترکیب نان خطائی کی

۲۷

گھی پاؤ سیر چینی یعنی شکر پاؤ سیر۔ دانہ الاچی خور دا دھ آنے کے سمندر پھین تین ماشہ میدہ گیہوں کا پانچ چھٹا تک  
اول گھی اور چینی اور دانہ الاچی کو ملا کر بیس منٹ تک ایک لگن میں ہاتھ سے پھینٹیں جیسے گلے کا آٹا پھینٹا جاتا ہے بعد  
بیس منٹ کے جب وہ خوب ہلکا ہو جاوے اس وقت سمندر پھین پیسکر ملا دیں اور ہاتھ سے خوب پھینٹیں اور اول  
پاؤ سیر میدہ ڈال کر ملا دیں اگر گھیلا ہو تو بجا ہوا چھٹا تک بھی چھوڑ دیں اس کی بھی نرمی مثل کان کی لو کی ہونا چاہیے پھر  
نان خطائی بنا کر تنور میں رکھیں یہ وقت تیار کی نکال لیویں۔

### ترکیب میٹھے بسکٹ کی

۲۸

گھی ڈیڑھ پاؤ شکر آدھ سیر۔ سمندر پھین چھ ماشہ۔ دودھ ایک آنہ۔ میدہ گیہوں کا آدھ پاؤ کم ایک سیر۔ اول  
گھی اور شکر کو نان خطائی کی طرح خوب پھینٹیں اور ذرا ذرا دودھ چھوڑتے جاویں جب سب دودھ ملجا دے تو آدھ پاؤ  
پانی ایک ہی دفعہ چھوڑ دیں اور اس میں سمندر پھین کو بھی پیسکر ملا دیں اسکے اور میدہ ڈال دیں نرم زیادہ ہو جاوے اور  
میدہ ڈالیں جب ٹھیک ہو جاوے تو ردی کی طرح بیلن سے پیلے اور جتنا بڑا بسکٹ بنانا ہے اتنی بڑی ڈبیہ سے  
کاٹ کر تیار کر میں اور تین کے پتر پر رکھ کر تنور میں رکھیں جب پک جاوے تو نکال لیویں۔

### ترکیب مکین بسکٹ کی

۲۹

گھی پاؤ سیر شکر چھٹا تک بھر تک سوا آٹھ ماشہ میدہ گیہوں کا سیر بھر۔ اول گھی اور شکر اور نمک کو پیس کر ایک لگن  
میں پانچ منٹ تک خوب پھینٹیں۔ پھر میدہ بھی ملا کر خوب پھینٹیں جیسے پوریونکا آٹا گوندھا جاتا ہے پھر جتنا بڑا بسکٹ  
بنانا ہوتا ہے بیلن سے پیل کر اسی طرح پتر پر رکھ کر تنور میں رکھیں اور بعد تیار کی نکال لیویں۔ اس کو نان پاؤ کے  
بیکانے سے پیلے پکانا چاہیے کیونکہ اس کو تاؤ آگ کا زیادہ چاہئے۔

### آم کے اچار بنانے کی ترکیب

۳۰

تازی کیرلوں کو جو چوٹ سے محفوظ ہوں اس قدر چھیلیں کہ سبزی نہ رہنے پائے اور انکو پیچ میں اس طرح تراشیں کہ دو دو چھانگیں  
جدا نہ ہونے پاویں پھر بجلی در کر کے اس میں لہسن کے چھلے ہوئے جوے اور سرخ مرچ اور سونف اور پودینہ اور دار کدو کا بوی اور



نمک مناسب انداز سے ملا کر بھر دیں اور کیری کا منہ کر کے دو ریسے باندھ دیں ٹھوس روز دھوپ بیکر عرق لغناغ یا سرکہ میں چھوڑ کر ایک ہفتہ دھوپ بیکر استعمال میں لیں اور اگر تیل میں ڈالنا ہو تو آم کو چھیننے کی ضرورت نہیں نمک مصالحے بھر کر سرسوں کے تیل میں چھوڑ دیں

### (۳۱) چاشنی دارا چار بنانے کی ترکیب

آدھ کشتش - آدھیر چھوڑا - پاؤ بھرا چور - آدھ پاؤ دارک - آدھ پاؤ لہسن ان سب مصالحے کو تین سیر عرق لغناغ میں چھوڑ کر ڈیڑھ سیر شکر ڈال کر پندرہ روز تک دھوپ بیکر استعمال میں لاویں۔

### ۳۲ نمک پانی کا چار بنانے کی ترکیب

مولی کا جبر - شلغم وغیرہ کا پوست دو کر کے قلعہ تراش کر پانی میں جو شدید - بعد جوش آئے جلنے کو پانی دور کر کے ہوا میں خشک کر لیں پھر سرسوں کا تیل اور خشک پیسی ہوئی ہلدی اور سرخ مرچ اور کلونجی اور رائی اور نمک بقدر ضرورت اور پانی ملا کر ایک ہفتہ دھوپ بیکر کام میں لاویں۔

### ۳۳ شلغم کا چار بہت دن رہنے والا

شلغم کے پانچ سیر قلعہ پانی میں تخفیف جوش دیکر خشک کر کے اس میں یہ چیزیں ملا دیجی اویں - آدھ پاؤ نمک اور چھٹا نمک بھر مرچ سرخ اور آدھ پاؤ رائی سرخ یہ سب پیسی گئی اور آدھ پاؤ لہسن پاؤ دارک یہ باریک باریک اٹی جاؤ گی جب قتلہ نہیں ترشی اور تیزی پیدا ہو جائے گئی یا شکر سفید کا قوام کر کے ان قتلہ چھوڑ دیا جاوے اور جب شیرہ کم ہو جائے اور بنا کر ڈال دیں مدتوں رہتا ہے

### ۳۴ نور تن چٹنی بنانے کی ترکیب

مغز انبہ سیر بھر کر خواہ عرق لغناغ سو اسیر لہسن سرخ مرچ آدھی آدھی چھٹا نمک کلونجی سیولف پودہ خشک دو دو تولہ لونگ جالقل چار چار ماشہ اورک - نمک چھٹا نمک شکر یا گڑ پاؤ بھر - پہلے آم کے مغز کو سرکہ میں پسوا کر بھر مصالحے کو بھر کر میں پسوا کر آم کے مغز میں مخلوط کر دو اور بقدر سرکہ باقی رہ گیا ہو اس میں گڑ اور مصالحہ اور مغز انبہ ملا کر جوش دلاؤ جب چاشنی تیار ہو جائے استعمال میں لاؤ اور اگر خوش رنگ بنانا منظور ہو تو دو تولہ ہلدی بھول میں بھی ہوئی پسوا کر آمیز کر دو۔

### ۳۵ مر تہ بنانے کی ترکیب

آم کا پوست جدا کر دو کہ سبزی کا نشان نکال رہی پائے - پھر بجلی نکوائیں کاٹتے یا سونی وغیرہ کو دو دو کر جو نہ اور پھر کیری کر حقیرے ہوئے پانی میں چھوڑواتے جاؤ پھر دو تین گھنٹے کے بعد صاف اور خالص پائیں دلاؤ اس کے بعد دھوا کر خالص پانی میں جوش دلاؤ جب آدھ گلے ہو جائیں ہوا میں خشک کر دو پھر کیری لوس دو چند شکر خواہ قند کے قوام میں چھوڑا کر جوش دلاؤ اور جب قوام خوب گاڑھا ہو جاوے اور تار بندہ جائے استعمال میں لاؤ اور اگر زیادہ نفیس بنانا چاہو تو تیسرے

چوتھے روز دوسرا قوام بدلہ دینے کی ترکیب سب مریوں کی ہے۔ پیٹا۔ سیب۔ آنولہ۔

### انک پانی کے آم کی ترکیب

۳۶

پیکے کے آم جو سخت اور چوٹ سے محفوظ ہوں پانی سے خوب دھو کر مٹی کے برتن میں ڈالکر اس میں پانی آموں سے اوپر تک بھر دیں بعد تین روز کے پھر دھو کر وہ پانی پھینک کر دوسرا پانی بدل دیں اور ثابت مریج اور نمک اس میں اس انداز سے ڈالیں کہ سوا آموں پر پاؤ سیر نمک۔ آدھ پاؤ لہسن۔ اور پندرہ روز کے بعد کھاویں اور پانی آموں سے اونچا رہنا چاہئے۔ اور بعض یوں کرتے ہیں کہ دوبارہ پانی بدل کر تیسری بار کے پانی میں میتھی کو خوش دیکر حب وہ پانی ٹھنڈا ہو جاوے آموں کے مٹھ پر تھوڑا تھوڑا تیل ملکر اس پانی میں ڈال دیتے ہیں میتھی سے وہ پانی نہیں بگڑتا اور اسوجہ سے وہ آم کچھ زیادہ ٹھیرتے ہیں۔

### لیموں کے اجار کی ترکیب

۳۷

پانچ سیر کا غری لیوں لیکر ان کو ایک روز پانی میں چھوڑ دیں اور دوسرے روز پانی سے نکال کر ان کی چار چار انگلیں ٹکر کے ان میں گرم مصالحہ اور سینہ صانگ بھر دیں اتنے لیموں کے واسطے آدھ سیر گرم مصالحہ اور تین ہاؤٹک کافی ہے اور نمک مصالحہ بھر کر برتن میں ڈال دیں اور اوپر سے اور لیموں کا عرق نچوڑ دیں اور بعض تین پانی بکڑے ہیں اور سیر پیچھے چھٹانک مصالحہ ڈال دیتے ہیں اور اوپر سے کھٹے لیموں کا عرق نچوڑتے ہیں جس قدر زیادہ عرق نچوڑا جاوے گا زیادہ دنوں تک ٹھیرے گا اور بعض سیر بھر نمک ڈالتے ہیں اور یہ چیزیں بھی ڈالتے ہیں۔ سوٹھ چھ ماشہ پیل چھ ماشہ یمندر جھاگ چھ ماشہ سفید زہرہ چھ ماشہ اور یہ سب چیزیں گرم مصالحہ کیساتھ کوئی جاتی ہیں

### کپڑا رنگنے کی ترکیبیں

۳۸

سیاہ رنگ | قلعی چونہ کی آدھ سیر۔ اور خالص نیل سیر بھر اور گڑ کا شیرہ آدھ سیر سب کو خوب ملا کر کسی تانہ میں بھر دے اور صبح اور شام اور دوپہر کے وقت ایک لکڑی سے اسکو ہلا دیا کریں کہ اسکا خمیر اٹھ کھڑا ہو۔ اور اگر سردی کا موسم ہو تو نانہ کے چاروں طرف آگ جلادیا کرے کہ اسکی گرمی سے خمیر اٹھ کھڑا ہو۔ اس میں کپڑے کو رنگ لے اور اس میں رنگ کر جب خشک ہو جائے۔ گائے کے نازہ دودھ میں ڈوب دیدے یا مہندی کی پتی پانی میں جوش دے کر اس پانی میں کپڑا بھگو دے تو خوب پختہ ہو جاوے۔

زرد رنگ | اول ہلدی خوب باریک پیس کر پانی میں ملا کر کپڑے کو اس میں رنگ لے اور نچوڑ کر خشک کر لے پھر دو تولہ سفید پھٹکڑی پیس کر پانی میں ملا دے اور کپڑے کو اس میں دھو کر خشک کر لے پھر آم کی چھال آدھ سیر لیکر تین پہر تک پانی میں جوش دے۔ اور چھان کر کپڑے کو اس میں ڈوب دے



اور پھر خشک کر لے۔

سنبھرا انبوہ رنگ | اول دھیلا بھر بلدی میں کپڑا رنگ لے پھر پاؤ سیر ناسپال کو پانی میں جوش کر کے چھان  
کر اس میں رنگ لے اور ناسپال کا پانی رہنے دے پھر دھیلا بھر گیر و پانی میں ملا کر اس میں رنگے پھر جو  
ناسپال کا پانی بچا ہوا رکھا ہے اس میں ڈوب دے۔ پھر دو پیسے بھر پھٹکڑی علیحدہ پانی میں ملا کر اس میں کپڑی  
کو غوطہ دے۔ پھر اسی پھٹکڑی کے پانی میں تھوڑا کلف چانول یا آٹے کا ڈال کر ہاتھ سے ہلا کر کپڑے کو چند  
بار اس میں غوطہ دے کر نکال لے۔

سنبھرا انبوہ کی دوسری ترکیب | ناسپال اور مچھٹھ دونوں برابر وزن لیکر دونوں کو نیکو فنتہ کر کے  
یعنی پچل کر رات کے وقت پانی میں بھگو دیں اور صبح جوش دے کر چھان لیں۔ اول پھٹکڑی خوب بالیک  
پیسے کر پانی میں ملا کر اس میں کپڑے کو تر کر کے خشک کر لیں پھر اسی ناسپال اور مچھٹھ کے پانی میں غوطہ دیں۔  
زمرردی رنگ | اور والی ترکیب سے اول پھٹکڑی کے پانی میں غوطہ دے کر خشک کر کے نیل کے پانی  
میں غوطہ دیں پھر اسی ناسپال اور مچھٹھ کے پانی میں غوطہ دیں۔

دوسری ترکیب زمرردی رنگ کی آم کی کوہل آدھ پاؤ لے کر آدھ سیر پانی میں جوش دیں اور  
چھان کر اس پانی کو رکھ لیں۔ پھر دوسرے پانی میں دوبارہ جوش دیں اور اس پانی کو الگ رکھیں پھر تیسرے  
پانی میں جوش دیں اور اس پانی کو الگ رکھیں اول کپڑے کو پہلے پانی میں رنگ کر خشک کر لیں پھر تیسرے پانی  
میں نو ماشہ پھٹکڑی ملا کر اس میں خوب ملکر دھو کر خشک کر لیں۔

طوسی رنگ | ببول یعنی لیکر کی چھال پاؤ سیر۔ اور کا نقل چار تولہ نیکو فنتہ کر کے رات کو پانی میں بھگو دیں  
اور صبح کو جوش دیں۔ اول پھٹکڑی دو تولہ جدا پانی میں ملا کر کپڑے کو اس میں غوطہ دیں پھر اس رنگ کے  
پانی میں غوطہ دیں پھر اسی رنگ میں ایک تولہ گسسیں ملا کر پھر غوطہ دیں مگر کیسیں رنگتے کا ہو ہیرا کیسیں نہ ہو۔  
طوسی پختہ سرخی مائل خوشنما رنگ | اول آدھ پاؤ مچھٹھ اور آدھ پاؤ مہندی کی پتی کو پچل کر رات کو

چھ سیر پانی میں تر کر دیں صبح مٹی کی بانڈی میں کئی جوش دیکر چھانکر رکھ لیں پھر زرد پٹری یعنی بڑی ہڑا اور بلدی  
باریک پیسے بہت سے پانی میں ڈال کر کپڑے کو ایسی طرح رنگیں کہ دھبہ نہ پڑے پھر جو زرد سایہ میں خشک لیں  
اور اس رنگ کو رہنے دیں اور آدھ پاؤ گڑ اور آدھ پاؤ خشک آم لے یعنی آنولہ ایک لوہے کی کڑا ہی میں تھوڑی  
پانی میں ڈال کر دھوپ میں رکھ دیں جب اس میں ابال اٹھنے لگے اور سیاہ ہو جائے تو اسی مچھٹھ اور مہندی  
کے رنگ میں ملا کر پھر کپڑا رنگیں۔

قاشتہ رنگ | دو عدد مازو بڑے بڑے نیکو فنتہ کر کے پانی میں ایک پہر تک رکھیں پھر پیسے زیادہ پانی

ملادیں اور کپڑے کو اس میں رنگے خشک ہونے دیں اس پانی کو پھینک کر برتن میں نیا پانی ڈال دیں چوتھائی  
آنچورہ کاٹ کا اس پانی میں ملا کر پھر رنگ دیں۔

۴۸ کاٹ بنائیں کی ترکیب | پندرہ سیر پانی میں دو سیر لوہا اور تھوڑا سا آنولہ اور بڑی ہڑالکر ایک ہفتہ تک  
رہنے دیں بعض سو یاں پکا کر اسکا پانی بھی اس میں ملا دیتے ہیں اور پھینک کر یہاں سے بنا ہوا ملجاے تو بنائیں ضرور نہیں۔

۴۹ کاہی سبز رنگ | اول ہلدی کو باریک پیسکر اور سچی کا پانی اس میں ملا کر تھوڑی دیر کپڑے کو اس میں پڑا رہنے  
دیں پھر صابون کے پانی سے اسکو دھو کر تیش چھانچ میں پھینکڑی پیسکر ملا کر اس میں کپڑے کو رنگ لیں۔

۵۰ یاد امانی رنگ | اول ہلکا سا گیر دے لے پھر کپڑے کو خشک کر کے تن کو ہاون دستہ میں کوٹ کر اسکے چانول  
یعنی زیج لے کر پانی میں دو تین جوشدے اور کسی برتن میں اول تھوڑا پانی لیکر اس میں آدھا رنگ ملا کر کپڑے کو  
غوطہ دے اگر رنگ ہلکا آوے تو آدھا رنگ جو بچا رکھا ہے وہ بھی ڈال دے۔

۵۱ اودار رنگ پختہ | پتنگ شیر میں اور تھوڑا چونہ پانی میں جوش کر کے صاف کر کے اس میں پھینکڑی ڈال کر کپڑی  
و غوطہ دیں اور بعض بڑی ہڑا اور تھوڑا کسیر بھی پیس کر ملا دیتے ہیں۔

۵۲ سرخ رنگ پختہ | پتنگ شیر میں تین چھٹانک منگا کر اس کو کوٹ کر ریزہ ریزہ کر لے اور سیر بھر پانی میں  
تھیف سا جوش دے کر رات بھر تر رکھ کر صبح کو پھر جوشدے جب آدھا پانی رہ جاوے صاف کر کے رکھ لے  
پھر اتنا ہی پانی ڈال کر دوبارہ جوشدے جب آدھا پانی رہ جاوے اس کو صاف کر کے علیحدہ رکھ لے پہلو  
بڑی ہڑا ایک تولہ پیس کر پانی میں ملا کر اس میں کپڑے کو غوطہ دے کر پنجوڑ کر خشک کر لے پھر سفید پھینکڑی ایک تولہ  
پیس کر اسکے پانی میں کپڑے کو غوطہ دے اور پنجوڑ کر خشک کر لے۔ پھر پتنگ کے دوسرے جوش دیئے ہوئے  
پانی میں کپڑے کو رنگ کر خشک کر لے۔ پھر پہلے جوش دیئے ہوئے پانی میں ایک تولہ سفید پھینکڑی پیسکر ہاتھ  
سے اتنا ہلاوے کہ اس میں جھاگ یعنی پچن اٹھ جاوے اور ایک پیر تک کپڑے کو اس میں تر رکھے اور پنجوڑ کر  
خشک کر کے پھر بڑی ہڑا ایک تولہ پیسکر پانی میں ملا کر اس میں کپڑے کو غوطہ دے دیکر تھوڑی دیر اس میں رہو پھر پنجوڑ کر خشک کر لے  
پسنتی رنگ | اول کپڑے کو ہلدی کا رنگ دے۔ پھر صابون کے پانی میں جھکودے پھر کاغذی لیووں  
کا عرق پانی میں پنجوڑ کر اس پانی میں غوطہ دے اور پنجوڑ کر خشک کر لے۔

۵۴ دوسری ترکیب | اول چار ماشہ نیل پانی میں پیسکر کپڑے کو اس میں رنگیں پھر پھینکڑی پیسکر اسکے  
پانی میں شوب دے کر خشک کر لیں پھر چھ تولہ ہلدی پانی میں ملا کر اس میں شوب دے کر خشک کر لیں اور  
دوبارہ پھر پھینکڑی کے پانی میں شوب دیں اور خشک کر لیں۔ پھر ناسپال چھ تولہ پانی میں جوش دے کر اس  
میں کپڑے کو شوب دیکر خشک کر لیں۔



فیر ورنی رنگ | اول پتھر کے چوٹے میں کپڑے کو ہلکا سا رنگ دیں پھر نیلہ تھوٹھا پیس کر پانی میں ملا کر رنگ تیار رکھیں اور اس میں سے تھوڑا تھوڑا علیحدہ لے کر کپڑے کو رنگتے رہیں اور خشک کرتے رہیں۔ جب خواہش کے موافق رنگ چڑھ جاوے پھٹکڑی کے پانی میں شوب دے کر خشک کر لیں۔

## ۵۶ چھٹانک سے من تک لکھنے کا طریقہ

آدھی چھٹانک - ایک چھٹانک - آدھا پاؤ - پاؤ سیر - آدھ سیر - تین پاؤ - ایک سیر - دو سیر - ایک من - اور اگر تین چھٹانک لکھنا ہو تو دیکھو کہ تین چھٹانک کیا چیز ہے سو تم جانتی ہو کہ یہ آدھا پاؤ اور ایک چھٹانک ہے تو تم چھٹانک کی اور آدھا پاؤ کی نشانی ملا کر لکھو اس طرح ۷۰ تین چھٹانک ہو جاویگا۔ اسی طرح اگر چھٹانک کم سیر لکھنا ہو تو دیکھو کہ چھٹانک کم سیر کس کو کہتے ہیں سو ظاہر ہے کہ اس میں ایک آدھ سیر ہے اور ایک پاؤ سیر ہے اور ایک آدھ پاؤ ہے اور ایک چھٹانک ہے اتنی چیزیں اس میں ہیں تو تم ان سب کی نشانیاں بنا کر آگے پیچھے لکھو اس طرح ۷۰ مار بس یہ چھٹانک کم سیر ہو گیا۔ اسی طرح جو کچھ ملو لکھنا ہو اس کو پہلے سوچ لو کہ اس میں کیا چیزیں ہیں جتنی چیزیں اس میں معلوم ہوں سب کی نشانیاں لکھ کر اخیر میں (مار) بنا دو اور اتنا یاد رکھو کہ کسی نشانیاں جہاں لکھی جاوے گی بڑی نشانی پہلے لکھیں گے اور چھوٹی چھوٹی چیز کی نشانی پیچھے لکھیں گے اور سیر اگر زیادہ لکھتے ہوں تو (مار) سے پہلے اتنا ہی ہندسہ بنا دو۔ اور ہندسے کو پہلے حصہ میں معلوم ہو چکے ہیں ان کو پھر دیکھ لو مثلاً ہم کو دو سیر لکھنا تھا تو (مار) سے پہلے دو کا ہندسہ یعنی ۲ بنا دیا جیسے تم اوپر لکھا ہو ادیکھ رہی ہو اور من سے آگے دو من کو عنوان لکھتے ہیں اور اس سے آگے لکھنے کا قاعدہ آگے آتا ہے جس جگہ زور اگر لکھنے کا طریقہ لکھا جاوے گا وہاں دیکھ لو۔

## ۵۷ چھدام سے دس ہزار روپے تک لکھنے کا طریقہ

چھدام - دھیلہ - پاؤ آنے یعنی ایک پیسہ - آدھا آنہ - پون آنہ - ایک آنہ - سو آنہ - دیرھ آنہ - پونے دو آنے - دو آنے تین آنے اسی طرح جتنے آنے لکھتے ہوں اتنا ہی ہندسہ لکھ کر اس کے آگے یہ (ر) نشانی کر دو مثلاً تم کو بارہ آنے لکھتے ہیں تو اول بارہ کا ہندسہ لکھو اس طرح ۱۲ پھر اس کے آگے اس طرح کا بنا دو (ر) تو دونوں سے ملکر یہ شکل بن جاوے گی (۱۲) یہ بارہ آنے ہو گئے۔ اگر تم کو دو آنے یا ڈھائی آنے یا پونے تین آنے لکھتے ہوں تو یہ سوچو کہ اس میں کس چیزیں ہیں جیسے اوپر کے بیان میں سوچا تھا مثلاً پونے تین آنے میں سوچنے سے معلوم ہوا کہ ایک دو آنے ہیں اور ایک آدھا آنہ ہے اور ایک پاؤ آنہ ہے۔ بس تم سب کی نشانیاں اس طرح لکھ دو (۱۲) بس یہ پونے تین آنے ہو گئے اسی طرح جو چاہے لکھ دو روپے سے کم تو اس طرح ہندسہ بنا کر لکھیں گے مثلاً پونے سو لے آنے کو اسی طرح

لکھیں گے (۱۵۸) اور جب پورا رہیہ ہو جاوے تو اور شکل شروع ہوگی اس طرح ایک قیہ - دو روپے تین روپے چار روپے - پانچ روپے - چھ روپے - سات روپے - آٹھ روپے - نو روپے - دس روپے گیارہ روپے بارہ روپے - تیرہ روپے - چودہ روپے - پندرہ روپے - سولہ روپے - سترہ روپے - اٹھارہ روپے - انیس روپے بیس روپے - تیس روپے چالیس روپے - پچاس روپے - ساٹھ روپے - ستر روپے - اسی روپے - توے روپے - سو روپے - اب یاد رکھو کہ اگر تم کو درمیان کی گنتی کے روپے لکھنے ہوں تو یہ سوچو کہ اس گنتی میں کیا کیا چیزیں ہیں مثلاً ہکو انیس لکھنا ہے - تو انیس کہتے ہیں ایک اور بیس کو - تو تم یوں کرو کہ ایک کے واسطے تو وہ نشانی لکھو جو گیارہ میں دس کی رقم سے پہلے لکھی ہے یعنی (۱۵) اور بیس کے واسطے بیس کی نشانی آگے لکھو دو دونوں سے ملکر یہ شکل بنجاوے گی (۱۵۸) یہ انیس ہو گئے اسی طرح بائیس میں سوچنے سے دو اور بیس معلوم ہوتے تو دو کے واسطے وہ نشانی لکھو جو بارہ کی رقم میں دس کی رقم سے نیچے لکھی ہے یعنی (۱۵) اور اس کے اوپر بیس کی نشانی لکھو دو دونوں سے ملکر یہ شکل بنجاوے گی (۱۵۸) یہ بائیس ہو گئے اسی طرح تین کیلئے وہ رقم لکھو جو تیرہ میں دس کی رقم کے نیچے لکھی ہے یعنی (۱۵) اور چار کیلئے چودہ والی رقم لکھو یعنی (۱۵۸) اور پانچ کے لئے پندرہ والی یعنی (۱۵) اور چھ کے لئے سولہ والی یعنی (۱۵) اور سات کے لئے سترہ والی یعنی (۱۵) اور آٹھ کے لئے اٹھارہ والی یعنی (۱۵) اور نو کے لئے انیس والی یعنی (۱۵) اور ان کے اوپر بیس کی یا تیس کی یا چوہنسی گنتی ہو اس کی رقم کو لکھو مثلاً ہم کو چھین لکھنا منظور ہے تو چھین کو سوچو کہ کس کو کہتے ہیں چھ اور پچاس کو کہتے ہیں - تو تم یوں کرو کہ سولہ کی رقم میں دیکھو کہ دس کی رقم کے نیچے کیسی نشانی بنی ہے تو وہ نشانی یہ پانی گئی (۱۵) اس کو اول لکھو پھر دیکھو پچاس کی رقم کس طرح لکھی جاتی ہے تو اس کی یہ سورت ملی (۱۵) اس پچاس کی رقم کو اس پہلی رقم کے اوپر لکھو وہ شکل بنجاوے گی (۱۵) یہ قاعدہ ہم نے بتلادیا ہے اب تم اس قاعدہ کے زور سے تناوے تک سب رقمیں سوچ سوچ کے لکھو اور استاد یا استانی کو دکھلا دو - دو سو روپے تین سو روپے - چار سو روپے - پانچ سو روپے - چھ سو روپے - سات سو روپے - آٹھ سو روپے - نو سو روپے - دس سو روپے - دواہزار روپے - تین ہزار روپے - چار ہزار روپے - پانچ ہزار روپے - چھ ہزار روپے - سات ہزار روپے - آٹھ ہزار روپے - نو ہزار روپے - دس ہزار روپے -

اور اگر روپے آٹھ لکھتے ہوں کہ اس میں ہزار بھی ہے اور سو بھی ہے - اور اس سے کچھ کم بھی ہے تو سب کی قیں آگے پیچھے - اوپر نیچے لکھیں گے اس طرح کہ ہزار کی رقم پہلے لکھیں گے اور سو کی رقم آگے سو کی رقم مثلاً ہم کو پانچ ہزار آٹھ سو نانوے روپے لکھنے ہیں تو اس طرح لکھیں گے (۱۵۸) اور جو کچھ آنے بھی ہوں تو انکو سب کے نیچے لکھیں گے مثلاً ان روپیوں کے ساتھ پونے چودہ آنے بھی ہیں تو اس کے اوپر کی رقم کے نیچے



لکھدیں گے اور جو کوئی دھیلا چھدام بھی ہو تو ان آلوں کے بعد اس کو لکھدیں گے مثلاً اس طرح لے کر ۱۲ ادام  
یہ پوتے چودہ آنے اور ایک دھیلا ہو گیا۔

## ۵۸ گز اور گرہ لکھنے کا طریقہ

گز کو درعہ کہتے ہیں اور اسی طرح لکھتے ہیں۔ اگر ایک گز لکھنا ہو تو فقط درعہ لکھیں گے اور دو گز درعہ ان لکھو  
ہیں اور تین گز یا زیادہ لکھنا ہو تو اوپر جو رقمیں روپیوں کی لکھی جا چکی ہیں وہی رقمیں لکھ کر ان کے آگے  
لفظ درعہ لکھ دیتے ہیں مثلاً تین گز لکھنا ہو تو اس طرح لکھیں گے درعہ چار گز اس طرح لکھیں گے (درعہ) سیطرح چنا چاہو  
لکھتی چلی جاؤ مگر یہ یاد رکھو کہ بعضی رقموں کو جو کھلا سرگول مڑا ہوتا ہے وہ فقط روپیوں کے لکھنے میں ہے اور گزوں  
کے لکھنے میں وہ سرانہیں موڑا جاتا مثلاً اگر دس گز لکھنا ہو تو یوں لکھیں گے (درعہ) اور اگر کچھ گرہ بھی  
لکھنا ہو تو گز کی رقم کے نیچے اتنا ہندسہ لکھ کر گرہ کا لفظ لکھ دیتے ہیں مثلاً دس گز کے ساتھ آٹھ گرہ ہوں  
تو یوں لکھیں گے (درعہ) اسی طرح من کے لکھنے کا قاعدہ ہے مثلاً چار من کو اس طرح لکھیں گے (اللہ من)  
اور دس من کو اس طرح لکھیں گے عا اس میں اتنی بات اور زیادہ ہے کہ جن رقموں کا سرگول مڑا ہوا تھا  
اس کو سیدھا نہیں لکھتے بلکہ اوپر کو اٹھا دیتے ہیں۔

تولہ ماشہ لکھنے کا طریقہ اس میں کوئی یکسر نہیں۔ جتنے تولے ماشہ ہوں اول ہندسہ لکھو پھر تولہ ماشہ یا ربی  
کا لفظ لکھو اور جو کئی چیزیں ہوں سب لکھو مثلاً چار تولہ اور چھ ماشہ اور تین ربی لکھنا ہو تو یوں لکھو درم تولہ ماشہ ربی

## ۵۹ چھوٹی اور بڑی گنتی کی نشانیوں کا جوڑنا

اس کو خوب سمجھ لینا مثلاً کئی چیزیں خریدیں کوئی روپے کو کوئی آنوں کو کوئی پیسوں کو تو اب ہم کو سب کا جوڑ  
کر دیکھنا منظور ہے کہ سب کتنا آیا یا گھر میں اناج کئی دفعہ آیا ہے کبھی من کبھی سیروں کبھی آدھ سیر یا دوسیر۔  
یا سارے کئی چیزیں سونے کی بنائیں۔ کوئی تولوں ہے کوئی ماشوں کوئی ربیوں۔ تو اب سب سونا اسکا کتنا  
ہو ان چیزوں کے جوڑنے کی حساب میں ضرورت پڑتی ہے۔ سو اس کا قاعدہ یہ ہے کہ اول سب رقمیں روپے  
آنے یا سب وزن سیر چھٹا کہ یا تولے ماشے ہر چیز کے ساتھ لکھو۔ پھر ایک طرف دیکھتی آؤ کہ سب میں چھوٹی  
رقم یا سب میں چھوٹا وزن کہاں کہاں ہے ان سب کو اپنی جگہ میں جوڑتی جاؤ پھر جوڑ کر یہ دیکھو کہ اس سے بڑی  
رقم یا اس سے بڑا وزن ہے یا چھوٹی رقم یا اس سے بڑا وزن ملے اس بڑی رقم یا اس سے بڑا وزن ہے یا چھوٹی  
رقمیں اور وزن ملے اس بڑی رقم یا اس سے بڑا وزن ملے اس بڑی رقم یا اس سے بڑا وزن ملے اس بڑی رقم یا اس سے بڑا وزن

اس سے بڑی رقم یا وزن سے جوڑا اور اگر نہیں گئی تو جتنی اس میں بڑے وزن سے کسر رہی ہے اس کسر کو لکھ لو اور جتنا بڑے وزن کی گنتی میں پورا ہو گیا اس کو پھر بڑی رقم یا بڑے وزن کے ساتھ ملا کر اسی طرح جوڑ دیکھ ان سب کو جوڑ کر دیکھو کہ یہ اپنے سے بڑی رقم یا بڑے وزن میں پورا گنتی میں آگیا یا نہیں اگر پورا گنتی میں آگیا تو پہلے کی طرح اس کو پھر بڑی رقم یا وزن سے جوڑا اور اگر نہیں آیا تو اس کسر کو پہلے لکھتے ہوئے کیساتھ لکھ دو اور جتنا بچا اس کو پھر اس سے بڑی رقم یا وزن سے جوڑا اسی طرح اخیر تک حساب ختم کر دو اور لکھ دو جو اخیر لکھا ہوا ہو گا وہ سارا ملکر جتنا ہوا اس کو میزان کہتے ہیں۔

**مثال رقموں کے جوڑنے کی** مل عد۔ لٹھا۔ ر۔ شال باف ۱۲۔ چین ر۔ بن۔ ر۔ اب ان کا جوڑنا چاہا سب سے پہلے ۱۲ رقم۔ ر کی ہے اور یہ دو جگہ آئی ہے۔ دو دنوں جگہ جوڑا تو رہو گیا پھر بھی اس میں دو جگہ ہیں اس کو ان دو دنوں کے ساتھ جوڑا ڈیڑھ آنہ ہو گیا۔ تو اس کا ایک آنہ تو اور آٹوں کی گنتی میں جاسکتا ہے کسر رہی ر کی تو اس کو پہلے لکھ یا اس طرح۔ روہ جو آنہ حاصل ہوا تھا اس کو اور آٹوں کے ساتھ جوڑا تو آنے دو جگہ ہیں ایک جگہ ر اور ایک جگہ ۱۲ اس ایک آنے کو ان کے ساتھ ملا کر جوڑا تو ایک آنہ اور آٹھ آنے نو آنے ہوئے اور نو آنے اور بارہ آنے، اکیس آنے ہوئے اکیس آٹوں میں ایک روپیہ اور پانچ آنے ہیں تو پانچ آنے کو تو اس دو روپیہ کے ساتھ لکھ یا اس طرح (۵) آگے ایک روپیہ رہا اب دیکھا ان رقموں میں بھی ایک روپیہ ایک جگہ ہے اس روپے کو اس روپے کے ساتھ جوڑ لیا تو دو روپے ہوئے ان دو روپے کی رقم کو اس ۵ ر کے ساتھ لکھ یا اس طرح ۵ روپے دام ملکر اتنے ہوئے تو یوں کہیں گے کہ سب کپڑوں کی قیمت کی میزان ۵ روپے اور حساب کے ختم پر لفظ میزان لکھ کر اس رقم کو لکھا بھی کرتے ہیں اس طرح میزان ۵ روپے اسی طرح اور وزنوں کو سوچ سمجھ کر لکھو اور لکھ کر استاد کو دکھلا دو۔

## ۶۱ روزمرہ کی آمدنی اور خرچ لکھنے کا طریقہ

اس کو سیاق کہتے ہیں اور بڑے کام کی چیز ہے کیونکہ زبانی یاد رکھنے میں ایک تو بھول ہو جاتی ہے پھر کبھی خاوند اعتبار نہیں کرتا کبھی سوچ سوچ کر بتلانے سے خواہ مخواہ شبہ ہوتا ہے کبھی یاد نہ آنے سے یا تو جھوٹ بولنا پڑتا ہے یا نہ بتلایا تو شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے اور اس سے نوکر دوں چاکر وغیرہ بھی دبا درتا ہے وہ کچھ لیکر فکر نہیں کر سکتے۔ یہ معلوم ہوتا رہتا ہے کہ کبھی فلاں دن آیا تھا اور جھٹاک روز کا خرچ ہے تو سیر پھر کبھی سولہ دن ہونا چاہیئے تھا آٹھ دن میں کیوں ختم ہو گیا۔ ماما یہ نہیں کہہ سکتی کہ بیوی تم کو یاد نہیں رہا سولہ روز ہوئے جب آیا تھا تم کو ہمیشہ اپنے ذمے لازم سمجھنا چاہئے کہ جو رقم تم نے اس کو بھی لکھ لیا کرو اور



اور جہاں خرچ ہو اس کو بھی ساتھ ساتھ لکھ لیا کرو۔ دوسرے وقت کے بھروسے نہ رہا کرو اس میں اکثر بھول چوک ہو جاتی ہے لکھنے میں یہ بھی فائدہ ہے کہ کسی پر بدگمانی نہیں ہوتی مثلاً تمہارے پاس دس روپے تھے تم نے چھ اٹھائے مگر یاد رہے پانچ اب چار ہی روپے رہ گئے اور تمہاری یاد سے پانچ ہی ہیں ایک روپیہ کہیں دے کر بھول گئیں اور سب پر چوری لگاتی پھرتی ہیں کہ فلاں نے اٹھالیا ہو گا تم کوئی چیز بے لکھے مت رہنے دیا کرو۔ کپڑے دو تو لکھ کر قلمی کو برتن دو تو لکھ کر کسی کو مزدوری دو تو لکھ کر کوئی چیز منگا دو تو لکھ کر۔ اور جو تم کو ملے اس کو بھی لکھ لو اب تم کو آمدنی اور خرچ لکھنے کا قاعدہ بتلاتے ہیں ایک مہینہ کا حساب بنا لیا کرو چاہے ایک مہینے کا یہ تم کو اختیار ہے وہ طریقہ یہ ہے کہ مثلاً تم کو ایک ایک مہینہ کا حساب رکھنا منظور ہے اور رمضان سے شروع کرتا ہے تو ایک کتاب بڑے بڑے ورقوں کی بنا لو اور جس ورق سے لکھنا ہو اس کے شروع پر اول یہ عبارت لکھو:-

(حساب آمد و خرچ بابہ ماہ رمضان) پھر اس عبارت کے نیچے لفظ جمع کو لکیر کی طرح یوں لکھو۔

جمعہ

پھر اس کے نیچے دو لکیریں کھینچ کر ایک لکیر کے سرے پر لفظ بقایا اور دوسری لکیر کو سری پر لفظ حال لکھو اس طرح

بقایا  
حال

اور بقایا کی لکیر کے نیچے جو روپیہ تمہارے پاس پہلے بچا ہو وہ لکھ دو اور حال کی لکیر کے نیچے ذرا زیادہ سی جگہ چھوڑے رکھو اور رمضان میں جو آمدنی ہوتی رہے تو تارہ بخوار لکھتی رہو اس طرح۔

بقایا

عہ

حال

یکم رمضان از منشی صاحب عہدہ ۶ فروخت غلہ عہدہ وصول قرضہ از بھابی ضاحیہ للبحر  
اب اس کے بہت نیچے لفظ وجوہ ایک لکیر کی شکل میں لکھو اس طرح۔

وجوہ

اور اس کے بعد ذرا سی جگہ چھوڑ کر جہاں کہیں اٹھے اس کو تارہ بخوار روز کے روز لکھتی رہو اس طرح یکم رمضان  
چاندل لکھی ۲ شکر سفید ۵ دودھ والا سرگرم مصالحہ ۳ مسجد میں بل ۵ طالب علموں کو افطاری و سحری  
کیلئے اسی طرح مہینہ بھر تک لکھتی رہو جب مہینہ ختم ہو جاوے خرچ کی ساری رقم کو اوپر کے تارہ کو موافق  
جوڑ کر سب کی میزان اس وجوہ کی لکیر کے نیچے لکھ دو مثلاً ان رقموں کو جوڑا تو عدد ۱۵ ہوئے انج اس لکیر کے نیچے

لہ اس نشان کا مطلب یہ ہے کہ یہاں اسی روز تارہ بخوار ہو چکا ہے اس لیے لکھ کر آئی ہے ۱۲

اس طرح لکھو۔

وجوہ

پھر یوں کرو کہ حال کی لکیر کے نیچے جتنی رقمیں ہیں ان سب کو جوڑ کر اس حال کی لکیر کے نیچے لکھو مثلاً اس جگہ کی رقموں کو جو جوڑا لکھیں گے ہوئے اس کو اس کے نیچے اس طرح لکھ دیا

حال

پھر یوں کرو کہ اس حال کی جوڑی ہوئی رقم کو بقایا کی لکیر کی رقم کے ساتھ جوڑ کر جمع کی لکیر کے نیچے لکھو مثلاً اس لئے کے ساتھ جوڑا لکھیں گے ہوئے اس کو اس طرح لکھا۔

جمعہ

اب اس رقم کو وجوہ کی رقم سے دیکھ لو کہ دونوں برابر ہیں یا جمع کی رقم زیادہ ہے اور وجوہ کی رقم کم ہے یا جمع کی رقم کم ہے اور وجوہ کی زیادہ اگر دونوں برابر ہوں تو حساب جہاں لکھا ہوا ختم ہے اس جگہ لفظ تتمہ کو لکیر کی صورت میں لکھو اس طرح۔

تتمہ

اور اس کے نیچے بالآخر کالفظ لکھو۔ مطلب یہ کہ کچھ نہیں بچا اور اگر جمع کی رقم بڑی ہے اور وجوہ کی رقم کم ہے تو معلوم ہوا کہ کچھ روپیہ بچا ہے تو اس تتمہ کی لکیر کے نیچے وہ بچی ہوئی رقم لکھو مثلاً اوپر کی مثال میں جمع کی رقم لئے تھی اور وجوہ کی رقم غلط تھی تو غلط ہے اس کو اس لکیر کے نیچے اس طرح لکھو غلط اور اگر جمع کی رقم کم ہو اور وجوہ کی رقم زیادہ ہو تو بجائے تتمہ کے لفظ فاضل لکھ کر جتنی رقم زیادہ ہو وہ اس لفظ کے نیچے لکھو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس مہینہ میں اس قدر خرچ آمدنی سے زیادہ ہوا ہے۔ ہم اس مثال کی الگ الگ بتلائی باتوں کو اکٹھا لکھ کر بتلا دیتے ہیں۔

جمعہ

لئے

بقایا

عہ

حال

لئے

۲۰

یکم رمضان از منشی صاحب۔ ۶ فرورشت غلہ۔ از وصول از بھابی صاحبہ

یکم رمضان چانوں گھی ۲ شکر سفید ۲ درہم والا ۳ گرام مصالحہ ۳ مسجد میں تیل۔ درطالب علموں کو افطاری

۴۴

۸

۳

۴

۴

۴

لئے



وسحری کے لئے - تتمہ

اب اتنی بات کام کی اور یاد رکھو کہ جب <sup>۱۵</sup>تتمہ کی رقم لکھ چکو تو اس رقم کو اور وجوہ کی رقم کو جوڑ کر دیکھو کہ کتنی ہوگئی اگر جمع کی رقم کی برابر ہو تو حساب صحیح ہے اور اگر کم زیادہ ہو جاوے تو تتمہ کی رقم غلط لکھی گئی پھر سوچ لو کہ کنارہ و پیہ خرچ سے بچا ہے اور سوچ کر صحیح لکھو اور پھر اسی طرح تتمہ کی رقم اور وجوہ کی رقم کو جوڑ کر دیکھو کہ اب بھی جمع کی رقم برابر ہوئی یا نہیں جب برابر آجاوے تو حساب کو صحیح سمجھو اور دوسری مثال میں <sup>۱۵</sup>عہدہ کو جوڑ کر دیکھا تو <sup>۱۵</sup>لکھیے ہوئے معلوم ہوا حساب صحیح ہے خوب سمجھ لو سادہ اگر کچھ فاضل ہو تو اس فاضل کی رقم کو جمع کی رقم کے ساتھ جوڑ کر دیکھو اگر وجوہ کی رقم کے برابر ہو جائے تو فاضل صحیح ہے ورنہ پھر سوچو۔

## تھوڑے گروں کا بیان

۶۲

صاحب کے چھوٹے چھوٹے قاعدوں کو گرو کہتے ہیں۔ ان سے آسانی کے ساتھ زبانی حساب لگ جاتا ہے تھوڑے گرو لکھے دیتے ہیں جن کی زیادہ ضرورت پڑتی ہے۔ پہلا گرو۔ ایک من چیز جتنے روپیوں کی ہوگی اتنے انوں کی ڈھائی سیر ہوگی۔ مثلاً ایک من چانول آٹھ روپے ہوئے تو آٹھ آنے کے ڈھائی سیر ہوئے۔ دوسرا گرو۔ ایک روپے کی بے سیر چیز آدے گی چالیس روپے کی اتنے من آدے گی مثلاً ایک روپے کا ڈیڑھ سیر گھی ہو تو چالیس روپے کا ڈیڑھ من ہوگا۔ تیسرا گرو۔ ایک روپے کی بے سیر چیز آدے گی ایک آنے کی اتنی چھٹانک ہوگی۔ مثلاً ایک روپے کے بیس سیر گھیوں آئے تو ایک آنے کے بیس چھٹانک آویں گے یعنی سو اسیر چوتھا گرو۔ ایک روپے کی بے دھڑی یعنی جو پئیسری کوئی چیز آدے گی تو آٹھ روپے کی اتنے من ہوگی مثلاً ایک روپے کے چار پئیسری گھیوں آئے تو آٹھ روپے کے چار من آویں گے پانچواں گرو۔ ایک روپے کا بے گز کپڑا ہوگا ایک آنے کا اتنی گز ہوگا مثلاً ایک روپے کا چار گز ٹٹھا ہوا تو ایک آنے کا چار گز ہوگا یہ حساب کی تھوڑی سی باتیں لکھ دی ہیں جو عورتوں کے لئے بہت ہیں زیادہ کی ضرورت پڑے تو کسی سے سیکھ لو وہ لکھے سے سمجھ میں نہ آتیں۔

## بعض لفظوں کے معنی جو ہر وقت پورے جاتے ہیں

۶۳

مہینوں کے عربی اور اردو نام

محرم	صفہ	ربیع الاول	ربیع الثانی	جمادی الاولیٰ	جمادی الاخریٰ
دپا	تیرہ تیزی	بارہ وفات	میراجی	شاہ مدار	خواہ جرجی

رجب	شعبان	رمضان	شوال	ذیقعدہ	ذی الحجہ
مریم روزہ	شب برات	رمضان	عید	خالی	بقرعید

## ہندی مہینے اور موسم اور فصلیں

۶۴

پھاگن چیت بیساکھ جیٹھ۔ یہ چار مہینے گرمی کے کہلاتے ہیں۔ اور اسار سار سارون۔ بھادوں۔ کنوار جیسکو اسوج بھی کہتے ہیں یہ چار مہینے برسات کے ہیں اور کا تک۔ انھن جس کو سنگسر بھی کہتے ہیں پوس جسکو پوہ بھی کہتے ہیں ماگھ جس کو ماہ بھی کہتے ہیں یہ چار مہینے جاڑے کے ہیں اور ان میں جو بارش ہوتی ہے اسکو مہاوت کہتے ہیں۔ اور یاد رکھو کہ تیسرے برس ان مہینوں میں ایک مہینہ دو دفعہ آتا ہے اس کو لونڈ کا مہینہ کہتے ہیں اور یہ بھی یاد رکھو کہ یہ مہینے چاند رات سے شروع نہیں ہوتے بلکہ چاند کے پورے ہونے سے یعنی چودھویا رات سے شروع ہوتے ہیں اور جس فصل میں گیہوں چنا پیدا ہوتا ہے وہ ربیع اور اسار بھی کہلاتی ہے اور جس موسم میں چانول اور نضالانچ پیدا ہوتا ہے وہ خریف اور سارنی کہلاتی ہے۔

## رنوں کے نام

۶۵

جس طرف سے سورج نکلتا ہے وہ مشرق کہلاتا ہے اور اس کو پورب بھی کہتے ہیں اور جدھر سورج چھپتا ہے وہ مغرب کہلاتا ہے اور پچم اور چچیان بھی کہتے ہیں اور جو مشرق کی طرف منہ کرے کھڑی ہو تو تھار داسہ کارخ جنوب اور دکھن کہلاتا ہے اور بائیں ہاتھ کا رخ شمال اور اتر اور پہاڑ کہلاتا ہے اور قطب تارہ ادھر ہی دکھلائی دیتا ہے۔

## بعض غلط لفظوں کی درستی

۶۶

ہم اوپر غلط لفظ لکھیں گے اور انکے نیچے صحیح لفظ لکھیں گے بولنے میں انکا خوب خیال رکھو کیونکہ غلط بولنا بھی ایک عیب ہے۔

غلط	نخالص	نامکڑہ	منجش	نامحروم	مہجت	چکو	چدر	اما جستہ
صحیح	خالص	مکڑہ	منجھ	محروم	مسجد	چاقو	چادر	ہاون دستہ



غلط	تختہ	رواب	تان تشنہ	لغام	جلدان	داوانت	دیوال	نپاک
صحیح	نسخہ	رعب	طعن و شیع	لگام	جزدان	دوات	دیوار	ناپاک
غلط	تاڑی بجانا	بھاٹ کرونا	جھنگ یعنی پہلی کا گھنٹہ	طوفان	نویل یعنی شادی کی خبر	مین منیع یعنی جھگڑا فساد		
صحیح	تالی بجانا	بھوٹ کرونا	زنگ	طوفان	نوید	مین میکھ		

## ڈاک خانے کے کچھ قاعدے

۶۷

لکھے پڑھے آدمیوں کو ان سے کام پڑتا ہے خط کا قاعدہ (۱) تین پیسے کو جو پوسٹ کارڈ ملتا ہے اگر وہ بھیجنا ہو تو پتہ کی طرف دائیں آدھے حصے میں صرف جس کے پاس جاتا ہے اس کا نام اور پتہ لکھو بعضے لکھ دیتے ہیں جواب طلب ضروری یا بسم اللہ یا اس کے حروف یا ماشاء اللہ وغیرہ یا اور کچھ لکھ دیتے ہیں اس سے وہ بیرنگ ہو جاتا ہے یعنی جس کے پاس جاتا ہے اس کو بیرنگ کا ڈیڑھ آنہ دینا پڑتا ہے اور باقی نصف حصہ میں جو چاہو سو لکھو اسی حصہ میں اپنا نام و پتہ و تاریخ لکھو (۲) پانے والے کا پتہ صاف اور پورا لکھنا چاہئے اگر چھوٹے قصبہ میں بھیجنا ہے تو ضلع کا نام بھی ضرور لکھو۔ اور اگر بڑے شہر میں بھیجنا ہے تو محلہ کا نام اور مکان کا نمبر بھی لکھو (۳) اگر دو آنہ والا لفافہ بھیجتی ہو تو اس میں اس قسم کی باتیں جو قاعدہ نمبر (۱) میں بیان ہوئیں لکھنے کا ڈر نہیں مگر ساری جگہ مت چیت دو ورنہ ڈاک خانہ والوں کو انگریزی لکھنا پڑتی ہے وہ کہاں لکھیں گے البتہ لفافہ کی پشت پر بھی اپنا مضمون لکھ سکتی ہو (۴) اگر پوسٹ کارڈ کی برابر لمبا چوڑا موٹا و چکنا کاغذ کا ٹکڑا سترہن پیسہ کا ٹکٹ لگاؤ وہ بھی پوسٹ کارڈ ہو جاتا ہے اور اگر اس پر ٹکٹ بالکل نہ لگاؤ یا پورے ٹکٹ کو دو دہائی صورتوں میں اس کو ڈاک خانے والے پانیو لیکے پاس نہیں بھیجیں گے بلکہ لاواری خطوں کے دفتر میں بھیج دیتے اور اس دفتر والے اس کو پھاڑ کر پھینک دیں گے۔ اور اگر پوسٹ کارڈ سے زیادہ یا کم لمبا چوڑا موٹا و چکنا کاغذ ہو گا تو وہ کارڈ بیرنگ کر دیا جائیگا اس کو پرائیویٹ پوسٹ کارڈ کہتے ہیں۔ ایسے کارڈ پر بھی پتہ کی طرف نصف بائیں حصہ میں خط کا مضمون لکھ سکتی ہو مگر اس کا خیال رہے کہ نصف دایاں حصہ پتہ لکھنے اور ڈاک خانہ کی مہر وغیرہ کے لئے چھوٹا رہے اور اگر دائیں حصہ میں خط کا مطالبہ اور بائیں حصہ میں پتہ لکھو گی تو وہ بیرنگ ہو جائیگا اور اگر سادے لفافہ پر دو آنے کا ٹکٹ لگا دو تو وہ بھی دو آنہ والا لفافہ ہو جاتا ہے اور اگر اس پر ٹکٹ نہ لگاؤ تو چار آنہ کا بیرنگ ہو جاتا ہے مگر لفافہ کو گوند وغیرہ سے چپکا دو اگر نہ چپکاؤ گی تو ڈاک خانے والے اس کو لاواری خطوط کے دفتر میں بھیج دیں گے۔ اگر ٹکٹ نہ ہو تو پوسٹ کارڈ کی تصویر تین پیسے کے ٹکٹ کی جگہ اور سرکاری لفافہ کی

لے زبور یعنی نالی۔ گھونگر کے مجموعہ کو کہتے ہیں ۱۲ سی ۷۷ ڈاک خانے کے قواعد و ضوابط یہ ہیں۔ قواعد و ضوابط ہشتی کے سرور ہیں ۱۲ سی

تصویر دو آنہ کے ٹکٹ کی جگہ مت لگاؤ اور اگر لگا دو گی تو وہ لفافہ بیرنگ ہو جاوے گا پہلے اسکی اجازت ہوگئی تھی اب مانعت ہے (۵) کارڈ یا لفافہ کو ایسی طرح مت دھوؤ کہ ٹکٹ میلا ہو جائے اور بہت ملا ہوا ٹکٹ بھی مت لگاؤ جس سے شبہ ہو اور ٹکٹ پر اپنا نام نہ لکھو نہ کسی طرح کی لکیر بھیجو ٹکٹ کو بالکل سادہ رہنے دو نہیں تو ٹکٹ بیکار ہو کر خط بیرنگ ہو جاوے گا۔ استعمال شدہ ٹکٹ بھی خطوں پر بھی مت لگاؤ کیونکہ اس حالت میں بھی خط بیرنگ ہوتا ہے اور اگر استعمال شدہ ٹکٹ پر سے سابق نشانات دور کرنے کی کوشش کی گئی ہو تو وہ جرم ہو جاتا ہے اور ایسے ٹکٹ استعمال کر نیسے خط بھیجنے والے پر مقدمہ قائم ہو جاتا ہے اور بسا اوقات سزا ہو جاتی ہے۔ (۶) بعض آدمی ایک کارڈ کے ساتھ دوسرا کارڈ سی کر بھیجتے ہیں اس سے وہ بیرنگ ہو جاتا ہے اگر جواب کیلئے کارڈ بھیجنا ہو تو ڈیڑھ آنہ کو جڑا ہو کارڈ آتا ہے وہ منگالیا کرو (۷) لفافہ میں خط رکھ کر ایک چھوٹی سی نرڑ جیسے نرڑی کہتے ہیں بنا لو اس میں رکھ کر دوسری طرف ایک تولہ یا ایک روپیہ انگریزی رکھ کر تول لیا کرو اگر ایک تولہ سے زائد نہ ہو تو دو آنہ کے ٹکٹ میں جاسکتا ہے اور اگر ایک تولہ سے بڑھ گیا تو دو تولہ تک ایک آنہ کا ٹکٹ اور لگاؤ خلاصہ یہ کہ ہر زائد تولہ یا اس کے جزو پر ایک آنہ لگے گا اور اگر بے ٹکٹ بھیجو گی تو بیرنگ ہو جاوے گا اور حساب جتنے ٹکٹ یہاں لگتے اس سے دو نئے دام اس کو دینے پڑینگے جس کے پاس یہ خط جاوے گا اگر پانیوالا بیرنگ خط لینے سے انکار کرے تو وہ خط کھو واپس کر دیا جاوے گا اور تم کو ہی اس بیرنگ کا محصول دینا ہو گا اور اگر تم بھی خط لینے سے انکار کرو گی تو تمہارے تمام خطوط سوائے سرکاری خطوط کے ڈاک خانہ کے قاعدے کے مطابق ڈاکخانہ ہی میں روک لئے جاویں گے اور جب تک تم محصول نہ دو گی اسوقت تک تم کو تقسیم نہیں کئے جائیں گے۔ (۸) ایک لفافہ میں کئی خط مختلف یعنی ایک سے زیادہ اشخاص کے نام بنا بنا کر مت رکھو چونکہ یہ ڈاکخانہ کے قاعدہ کے خلاف ہے اس لئے یہ شرع سے بھی منع ہے البتہ اس شخص کے خط میں دوسرے کو بھی دو چار سطریں لکھیں یا اس ہی شخص کے نام ایک سے زیادہ خط لکھیں تو کچھ ڈر نہیں (۹) خط یا پولنڈ سے پر جتنے ٹکٹ لگانے چاہئیں اگر اسے کم کے لئے ہیں تو جتنے کی کمی ہے اس کا دو گنا اس شخص سے لیا جاوے گا جس کے پاس وہ بھیجا گیا ہے۔

**پولٹ کا قاعدہ (۱)** کوئی کتاب یا اخبار یا اشتہار یا ایسے کاغذات جن کا مضمون خط کے طور پر نہ ہو اگر ایسے طور سے کاغذ میں لپیٹ کر بند کر دو کہ ڈاکخانہ والے سہولت کھول کر بند کر سکیں اس کو پولنڈ یا پیکٹ کہتے ہیں اس کا محصول پہلے پانچ تولہ پر تین پیسے پھر ہر اڑھائی تولہ یا اس کے جزو پر ایک پیسہ کا ٹکٹ بڑھائی جاوے (۲) پولنڈے میں خط رکھنے کی مانعت ہے (۳) پولنڈے میں نوٹ ہنڈی اسٹامپ۔ چک بل یا بینک کا نوٹ یا دیگر کاغذات جن سے روپیہ مل سکتا ہو بھیجنا منع ہے (۴) پولنڈہ دو فٹ لمبا۔ ایک فٹ چوڑا اور ایک



فٹ اونچے سے زائد نہ ہونا چاہئے اور اگر گول لحدہ گول بنا جاوے تو تیس انچ طول اور چار انچ قطر سے زائد نہ ہو (۵) اگر یہاں ٹکٹ نہ لگاؤ گی تو بیرنگ ہو جاوے گا اور جتنے کے ٹکٹ یہاں حساب سے لگتے اس سے دونا محصول وہاں اس کو دینا پڑے گا جس کے نام جاتا ہے اور اگر وہ نہ لے تو اس بھیجنے والے سے وہی دونا محصول لیا جاوے گا۔

**رجسٹری کا قاعدہ۔** اگر خط یا پولندہ یا پارسل کی زیادہ حفاظت چاہو تو اس کی رجسٹری کر دو یعنی جتنی ٹکٹ محصول کے حساب سے لگائے ہیں چار آنے کے لگاؤ اور لیجانے والا ڈاک منشی سے کہے کہ اس کی رجسٹری ہو گی وہاں ایک رسید ملیگی اس کو حفاظت سے رکھو (۲) اور اگر تم یوں چاہو کہ جس کے نام ہم بھیجتے ہیں اسکے ہاتھ کی دستخطی رسید بھی آجائے تاکہ وہ انکار نہ کر سکے کہ ہمارے پاس خط یا پارسل وغیرہ نہیں پہنچا تو ایک آنہ کا ٹکٹ اور لگاؤ اور ڈاکخانہ سے ایک چھوٹا سا فارم لے کر اس پر ایک طرف اپنا اور دوسری طرف جس کے پاس بھیج رہے ہو اس کا پتہ تحریر کر دو اور اس فارم کا ایک کونا لفافہ، کارڈ، یا بلیٹ کے ساتھ چپکا دو یا سی دو۔ اور ڈاک منشی سے یہ کہا جاوے کہ یہ جوابی رجسٹری ہو گی وہاں سے ایک رسید تو معمولی ملے گی اور جب وہ چیز وہاں پہنچے گی ڈاک والے اسی فارم پر اس شخص کے دستخط کر اگر وہ فارم تمہارے پاس پہنچا دینگے (۳) اگر کسی خط میں چاک، بل، ہنڈی ٹکٹ یا اسٹامپ ہو اس کی رجسٹری حفاظت کی وجہ سے کرانی ضروری ہے بلکہ رجسٹری ضائع ہونے پر ڈاکخانہ ذمہ دار نہیں۔ رجسٹری خط کے بائیں طرف نیچے کے کونے کے قریب اپنا نام اور پورا پتہ بھی لکھ دو تاکہ اس کے مکتوب الیہ کو تقسیم نہ ہونے کے صورت میں اس کو بھیجنے والی کو بغیر کھولے ہوئے بلاتا خیر واپس کر دیا سکے۔

**بیمہ کا قاعدہ۔** اگر تم کو کوئی قیمتی چیز بھیجی ہو مثلاً نوٹ، سونا، چاندی وغیرہ تو اس کا بیمہ کر دو۔ اس کا قاعدہ یہ ہے کہ جس چیز کا بیمہ کرنا ہو اس پر ایک ایک انچ کے فاصلہ پر عمدہ قسم کی لاکھ کی مہر کر دو۔ مہر پر کسی شخص کا نام لکھا ہوا ہونا چاہئے پھول یا سکتہ یا بشن کی مہر نہیں کرنا چاہئے اور اس پر پانیو الیکا اور اپنا پتہ صاف تحریر کرنا چاہئے اور بیمہ کی قیمت لکھنا چاہئے مثلاً بیمہ مبلغ دوسو روپے وغیرہ بیمہ کی قیمت لفظوں اور ہندسوں (دونوں) میں لکھنا چاہئے۔ (۲) اگر سو روپے یا سو روپے سے کم کا بیمہ ہے تو محصول خط اور فیس رجسٹری کے علاوہ چار آنے ذمہ داری کے اور لینے اور اگر سو روپے سے زائد کا ہے تو دو سو تک ۵۔ را در تین سو تک آٹھ آنے اور پھر سو روپے پر دو آنے بڑھتے جاویں گے ایک ہزار تک ایک ہزار سے زائد پر تین ہزار تک ہر سو روپے پر ایک آنہ بڑھتا جائیگا ڈاک خانہ سے تم کو ایک رسید ملے گی اس کو حفاظت سے رکھو (۳) تین ہزار روپے سے زیادہ کا ایک بیمہ نہیں جاسکتا ہے (۴) اگر لفافہ کے اندر نوٹ ہوں تو اس کا بیمہ کرنا ضروری ہے (۵) بیمہ کے واسطے ڈاکخانے سے رجسٹری کا لفافہ منگالینا زیادہ اچھا ہے اس لفافہ کے اندر کیڑا ہونا ہے اس کی قیمت پانچ آنے اوسط درجہ والے کی ہوتی ہے اس میں بہت احتیاط سے نوٹ وغیرہ جاسکتے ہیں اس





## نیچے لکھی ہوئی صورتوں میں رجسٹری کرانا ضروری

۷۲

(۱) اگر کسی خط یا پارسل کا بیمہ کر یا اجادے (۲) اگر کوئی پارسل سیلون یا ملک سنگاپور کو بھیجنا ہو (۳) اگر پارسل ایسی جگہ بھیجنا ہو جس کے واسطے (کسٹم ڈکلیئریشن) یعنی تمام اشیاء کی فہرست مع قیمت کے لکھنی پڑتی ہو (۴) اگر کسی پارسل یا پولندہ کو دی پی کرنا ہو یا پارسل کا وزن ساڑھے پانچ سیر یعنی بہم تولہ سے تولہ سے زیادہ ہو۔ (نوٹ ڈاکٹرنہ کا سیر اسی روپے بھر ہوتا ہے اور پولنڈاٹا لیس تولہ کا)۔

وی پی کا قاعدہ۔ اگر تم کسی کے پاس کتاب یا کوئی چیز بھیجے اس کی قیمت منگاؤ تو پی پیٹ یا خط پر پائیٹوالے کا پتہ لکھ کر اس کی قیمت اس طرح لکھ دو مثلاً وی پی قیمت مبلغ (۵۰۰) پانچ روپے اور اس کے ساتھ ہی ایک منی آرڈر وی پی کا بھر کر بھیج دو اس کی رجسٹری کرانی ضروری ہے اس لئے حساب سر حقنے کے ٹکٹ محصول کے ہوں اس سے زیادہ چار آنے کے ٹکٹ لگا دو اور لیجائیو الڈاکٹ منشی سے کہہ کہ اس کو وی پی کر دو وہاں سے ایک رسید ملے گی اس کو حفاظت سے رکھو پانے والے سے قیمت وصول ہو کر تمہارے پاس بذریعہ منی آرڈر آجاوے گی (۲) ایک ہزار روپے سے زیادہ کی وی پی نہیں ہو سکتی ہے (۳) وی پی میں ایک پیسہ یا دو پیسہ یا تین پیسہ نہ ہونا چاہئے سوائے سرکاری وی پی کے آنے اگر ہوں تو کوئی صحت نہیں (۴) اگر وی پی پانے والا لینے سے انکار کر دے گا تو بھیجنے والے کو واپس تقسیم کر دی جائیگی مگر ٹکٹوں کی قیمت کسی حالت میں نہیں ملے گی نہ واپسی کا کوئی محصول دینا پڑے گا (۵) قیمت طلب وی پی کا بھی بیمہ ہو سکتا ہے۔

منی آرڈر کا قاعدہ۔ (۱) اگر تم کو دوسری جگہ کچھ روپے آئے منی آرڈر کے ذریعہ سے بھیجنا منظور ہو تو ڈاک خانہ سے ایک فارم منی آرڈر کا منگالو۔ یہ ایک چھپا ہوا کاغذ ہوتا ہے اور اس میں جس طرح لکھا ہے اس کے موافق جس شخص کے پاس تم کو بھیجنا ہے اس کا نام اور پتہ اور اپنا نام و پتہ اور روپے آنے کی گنتی سب لکھ کر وہ کاغذ اور روپیہ ڈاک خانہ میں بھیج دو اور ساتھ ہی اس کے محصول بھیج دو جو ابھی بتلایا جاتا ہے وہاں سے تم کو ایک رسید ملے گی اس کو اپنے پاس رکھو جب وہ روپیہ وہاں پہنچ جاوے گا اس شخص کے دستخط اسی منی آرڈر کے ٹکڑے پر کر کر وہ ٹکڑا ڈاک خانہ سے تمہارے پاس پہنچا یا اجادے گا (۲) محصول منی آرڈر کا اس طرح ہے۔

نقشہ محصول	رستم	محصول	رستم	محصول	رستم	محصول	رستم	محصول
منی آرڈر	عائد یک	۲	عائد یک	۱۲	عائد یک	۱۸	عائد یک	۱۰
	عائد	۱۴	عائد	۱۳	عائد	۱۱	عائد	۹

اگر سو روپے سے زائد کا منی آرڈر ہو تو پھر محصول کا حساب شروع سے حسب تفصیل نقشہ لیا جاویگا۔ (۳) اس منی آرڈر فارم میں نیچے کا ذرا سادہ حصہ ہوتا ہے اسپر لکھنے کی اجازت ہے جس کے پاس بھیجنا ہے اسکو جو چاہو لکھ دو (۴) پانے والی کا نام و پتہ نہایت صاف اور صحیح ہونا چاہئے۔ اگر پتہ صحیح نہ ہوئے کی وجہ سے کسی دوسرے کو منی آرڈر تقسیم ہو جاویگا تو ڈاکخانہ ذمہ دار نہیں (۵) اگر پانے والا انکار کر دے یا بوجہ غلط پتہ کے منی آرڈر تقسیم نہ ہو تو روپیہ بھیجے والی کو ملے گا مگر منی آرڈر کا محصول نہیں ملیگا (۶) اگر مکرور روپیہ بہت جلد بھیجنا ہو تو منی آرڈر بذریعہ تار بھیج دو اس میں منی آرڈر کے محصول کے علاوہ تار کی فیس اور دینی پڑے گی اور اگر ضروری تار کے ذریعہ سے بھیجنا ہو تو منی آرڈر کے فارم پر اس طرح لکھ دو بذریعہ تار ضروری ورنہ بذریعہ تار ہی لکھ دو قواعد تار تار کی دو قسمیں ہیں ایک ضروری دوسری معمولی ہندوستان میں خواہ کسی جگہ تار بھیجا جاوے حسب ذیل محصول ملے گا

اقسام	تعداد الفاظ	محصول	محصول ہر مریض لفظ پر	پتہ
ضروری	۸	۱۰	۳	شمار ہوگا
معمولی	۸	۱۳	۱	

تھوڑے قاعدے ہو ہر وقت ضرورت کے لئے لکھ دیئے ہیں اگر کوئی زیادہ بات پوچھنی ہو تو ڈاکخانہ سے پوچھ لیتا اور کبھی کبھی قاعدہ بھی بدل جاتا ہے مگر جب بدلیگا کسی نہ کسی طرح خبر ہو ہی جائے گی۔

## ۷۵ خط لکھنے پر ہونے کا طریقہ اور قاعدہ

یہ بات تو اس کتاب کے پہلے حصہ میں پڑھ چکی ہو کہ بروں کو کس طرح خط لکھتے ہیں اور چھوٹوں کو کس طرح لکھتے ہیں اور الفاظ لکھنے کا کیا قاعدہ ہے۔ اب یہاں اور چند باتیں ضروری کا کی بتلاتے ہیں (۱) قلم بنانا سیکھو (۲) جب لکھنا شروع کرو تو قلم سے تختی پر لکھا کرو جب بات سمجھنے لگے استاد کی اجازت کے بعد ذرا بار یک قلم سے موئے کاغذ پر لکھو جب خط خوب سمجھتے ہو جائے اب بار یک قلم سے بار یک کاغذ پر لکھو (۳) جلد ہی نہ لکھو خوب سنبھال کر حرفوں کو سنوار کر لکھو جس کتاب کو دیکھ دیکھ کر لکھتی ہو یا استاد سے حرف بنادیتے ہیں جہاں تک ہو سکے ویسی صورت کو حرف بناؤ جب پکا ہو جاوے پھر جلد ہی لکھنے کا ڈرنیں (۴) مہسٹ اور گٹے ہوئے۔ اور نقطے چھوڑ چھوڑ کر ساری عمر بھی مت لکھو (۵) اگر کوئی عبارت غلط لکھی گئی یا جو بات لکھنا منظور نہ تھی وہ لکھی گئی تو اسکو تھوک یا پانی سے مت مٹاؤ لکھو والو کے نزدیک یہ عیب سمجھا جاتا ہے بلکہ اس قدر عبارت پر ایک لکیر کھینچ کر اسکو کاٹ دو اور ویرے واسطے لک دیے لیتا نا اور جو اس مضمون کا پوشیدہ ہی کرنا منظور ہو تو خوب روشنائی بھر دو یا کاغذ بدل دو (۶) حرف ننھے ننھے اور اہرے تلے چڑھے



ہوئے مت لکھو (۱) طرح طرح کے لکھے ہوئے خط پڑھا کر اس سے خط پڑھنا آجائو گے (۸) جس مرد سے شروع  
 سے پردہ ہے اس کو بدون تخت ناچاری کے کبھی خط مت لکھو (۹) خط میں کسی کو کوئی بات بے شرمی کی یا ہنسی کی  
 مت لکھو (۱۰) جو خط کہیں بھیجنا ہو لکھ کر اپنے شوہر کو دکھلا دیا کرنا جس کے شوہر نہ ہو وہ اپنے گھر کے مرد کو باپ  
 کو بھائی کو ضرور دکھلائے۔ اس میں ایک تو یہ فائدہ ہے کہ مردوں کو اللہ تعالیٰ نے زیادہ عقل دی ہے شاید کہ  
 کوئی بات نامناسب لکھی گئی ہو اور تمہاری سمجھ میں نہ آتی ہو وہ سمجھ کر نکال دینگے یا سنوار دینگے دوسرا فائدہ یہ  
 ہے کہ ان کو کسی طرح کا شبہ نہ ہو گا۔ یاد رکھو کسی عورت پر شبہ ہو جانا عورت کیلئے مہربانی کی بات ہے تو ایسے کام  
 کیوں کرو جو تمہارے کسی کو شبہ ہو اور اسی طرح جو خط تمہارے پاس آوے وہ بھی اپنے مردوں کو دکھلا دیا کرنا البتہ خون  
 میاں کو جو خط جاوے یا مہیاں کا خط آوے اگر وہ نہ دکھلاؤ تو پتہ نہ چلے گا کہ اس سے آئے ہوئے خط کا لفظ اور جملے  
 والے خط کا پھر بھی دکھلا دو (۱۱) جہاں تک ہو سکے لفظ اپنے مردوں کے ہاتھ سے لکھو یا کر بعض دفعہ کوئی ایسی بات  
 ہو جاتی ہے کہ کچھری دربار میں کسی بات کے پوچھنے کو جانا پڑتا ہے تو عورتوں کی واسطے ایسی بات کسی قدر بھیجا ہے (۱۲)  
 کارڈیا و دانہ والا لفظ اگر بہتہ کی طرف سے کچھ بگڑ جاوے تو اس کو کبھی دھونا مت بعض دفعہ ٹکٹ کی جگہ میل ہو جاتی  
 ہے اور ڈاک والوں کو شبہ ہو جاتا ہے کبھی کوئی مقدمہ نہ کھڑا ہو جائے ایک جگہ ایسا ہو چکا ہے جب سرکاری آدمیوں  
 نے پوچھا تو اس عورت کو دست لگ گئے بڑی مشکل سے وہ قصہ رفع دفع ہوا اور اسی طرح میل ٹکٹ بھی نہ لگاؤ  
 (۱۳) جو کاغذ سرکاری دربار میں پیش کرنے کا ہوا سپردہ کسی ناچاری کے اپنے دستخط بھی مت کرو (۱۴) شوق  
 شوق میں تو اب لینے کے خیال سے ساری دنیا کے خط پتہ لکھا کر کوئی ناچاری ہی آپڑے تو خیر مثلاً کسی غریب  
 کا کوئی کام ضروری اٹھا ہوا ہے اور کوئی لکھنے والا میسر نہیں آتا تو مجبوری کی بات ہے ورنہ کہہ دیا کرنا بھائی میں  
 کوئی ناشی نہیں ہوں میں اپنا خط غیر مردوں کی نظر سے گذاروں بے شرمی کی بات ہے اپنی ضرورت کے واسطے  
 دو چار کرم کاٹے کھینچ لیتی ہوں جاؤ کسی اور سے لکھواؤ۔ وجہ یہ ہے کہ بعض جگہ ایسی ایسی باتوں سے بے پردہ  
 کی نیت بگڑ گئی ہے اللہ بڑی گھڑی سے بچا دو (۱۵) جب خط کا جواب لکھ چکو اس کو چو لھے میں جلا دو اس میں  
 ایک تو کاغذ کی بے ادبی نہ ہوگی مارا مارا نہ پھر لگا دوسرے خط میں ہزار بات ہوتی ہے خدا جائے کس کس آدمی  
 کی نظر پڑے اپنے گھر کی بات دوسری جگہ پہنچی کیا ضرور ہے۔ البتہ اگر کسی خاص وجہ سے کوئی خط چند روز  
 کے واسطے رکھنا ہی ضروری ہو تو اور بات ہے مگر رکھو تو حفاظت سے صندوقی وغیرہ میں رکھو مارا مارا نہ پھرے  
 (۱۶) اگر کوئی پوشیدہ بات لکھنا ہو تو پوسٹ کارڈ مت لکھو (۱۷) خط میں تاریخ اور مہینہ اور سن ضرور لکھو  
 جس مہینہ میں خط لکھ رہی ہو اس کا جو نسا دن ہو اس کو تاریخ کہتے ہیں جیسے اب مثلاً جمادی الاخریٰ کا مہینہ ہی  
 اور آج اس کا اٹھارواں دن ہے تو اٹھارویں تاریخ ہوئی۔ اس کے لکھنے کا یہ طریقہ ہے کہ جولسی تبلیغ

ہو وہی ہندسہ لکھ کر اس کے بعد ہیئہ کا نام لکھو مثلاً جمادی الاخریٰ کی اٹھارویں تاریخ کو اس طرح لکھو  
 ۱۸ جمادی الاخریٰ اور سنہ کہتے ہیں برس کو ہم مسلمانوں میں جب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ سے مدینہ کی طرف  
 ہجرت فرمائی تھی جب برسوں کا شمار لیتے ہیں تو اب تک تیرہ سو تریسٹھ برس ہو چکے ہیں بس بھی سنہ ہوا اور اسکو ہجری سن  
 کہتے ہیں کیونکہ ہجرت کے حساب سے ہے اور تیرہ سو تریسٹھ اس طرح لکھیں گے کہ پہلے لفظ سن دراللباس لکھیں گے  
 اور اسکے اوپر یہ ہندسہ لکھیں گے اور اسکے آگے دو چشمی صیغہ بنا دینگے اس طرح سنہ ۱۳۶۳ اور یہ سنہ محرم کے مہینے سے  
 بد لجاتا ہے مثلاً اب جو محرم اولیٰ کا اس سے تیرہ سو چوسٹھ (۱۳۶۴) شروع ہونگے تو تیرہ کا ہندسہ تو اپنی  
 حالت پر رہنے دینگے اور تریسٹھ کی جگہ چوسٹھ کا ہندسہ لکھیں گے اس طرح سنہ ۱۳۶۴ اسی طرح ہر محرم  
 سے اس ہندسہ کو بدلتے رہینگے کہ دوسرے محرم سے ۶۳ کی جگہ ۶۴ لکھیں تیسرے محرم سے ۶۴ کی  
 جگہ ۶۵ لکھیں گے اور تیرہ کا ہندسہ اپنی جگہ لکھا رہیگا جب سینتالیس سال گذر جاوینگے اور پورے چودہ  
 سو برس ہو جاوینگے تب یہ تیرہ کا ہندسہ بدلیگا۔ اس زمانہ میں جو لوگ ہونگے وہ آپس میں اس کے  
 لکھنے کا طریقہ پوچھ لیں گے تاریخ اور سنہ میں بہت فائدے ہیں ایک تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس خط  
 کو آئے ہوئے کتنے دن ہوئے شاید اس میں کوئی بات لکھی ہو اور اب موقع نہ رہا ہو تو دھوکا تو نہ  
 ہوگا۔ دوسرے اگر ایک خط میں ایک بات لکھی ہے اور دوسرے میں اس کے خلاف ہے تو اگر تاریخ  
 اور سن نہ ہو تو دیکھنے والیکو یہ نہیں معلوم کہ اس میں کونسا پہلا آگیا کونسا اچھلا اور میں کونسی بات کفری اور کونسی  
 نہ کروں اور اگر تاریخ و سنہ ہوگا تو اس سے معلوم ہو جاوینگا کہ فلا نا خط بعد کا ہے اس کے موافق عمل کرنا  
 چاہئے اور بھی طرح طرح کے فائدے ہیں (۱۸) پتہ بہت صاف لکھو یہاں کا بھی اور وہاں کا بھی پورے  
 پورے حرف ہوں سب نقطے اور شوٹے دیئے ہوں ورنہ بعضی دفعہ بڑی دقت ہو جاتی ہے کبھی تو خط نہیں  
 پہنچتا اور کبھی جواب بھیجنے کے وقت پتہ نہیں پڑھا جاتا تو جواب نہیں آسکتا اور ہر خط میں اپنا پورا پتہ لکھا کرو  
 شاید دوسرے کو یاد نہ رہے اور پہلا خط بھی حفاظت سے نہ رہے (۱۹) ایسے کاغذ یا ایسی روشنائی سے  
 مرت لکھو کہ حرف پھیل جاویں یا دوسری طرف چھن جاویں کہ پڑھنے میں دقت ہو اور نہ بہت موٹا کاغذ  
 کہ بیفائدہ وزن بڑھنے سے محصول بڑھ جاوے (۲۰) خط اٹ پلٹ مت لکھو کہ دوسرا بھی ڈھونڈتا پھر کر کہ اسکے بعد  
 کی عبارت کونسی ہے ایک طرف سیدھا سا دھا لکھنا شروع کرو اور ترتیب سے لکھتی چلی جاؤ تاکہ ٹیڑھی والا سیدھا پڑھتا چلا جاوے  
 (۲۱) جب ایک صفحہ لکھ چکو اسکو ٹی سے یا جاؤ بکاغذ سے خوب خشک کر لو پھر اگلا صفحہ لکھنا شروع کرو ورنہ حرف بٹیاؤ گے پڑھے  
 جاوینگے (۲۲) بعضوں کی عادت ہے کہ قلم میں روشنائی زیادہ لگالیتے ہیں پھر اسکو چٹائی یا فرش پر یا دیوار پر چھڑک کر روشنائی کم کرتے  
 ہیں یہ بے تمیزی کی بات ہے اول ہی سے روشنائی سنبھال کر لگاؤ اگر زیادہ آجاوے تو دوات کے اندر جھاڑ دو





سبق کے طور پر کسی جاننے والے سے پڑھ لیا کر داب یہ سمجھو کہ دین کے نام سے کتابیں اس زمانہ میں بہت پھیل گئی ہیں مگر بعض کتابیں ان میں صحیح نہیں۔ اور بعض کتابوں میں کچھ غلط باتیں ملی ہوئی ہیں اور بعض کتابوں کا اثر دلوں میں اچھا پیدا نہیں ہوتا۔ اور جو کتابیں دین ہی کی نہیں ہیں وہ ہر طرح سے نقصان ہی پہنچاتی ہیں۔ لیکن لڑکیاں اور عورتیں اس بات کو بالکل نہیں دیکھتیں جس کتاب کو دل چاہا خرید کر پڑھنے لگیں پھر ان سے بجائے نفع نقصان ہوتا ہے۔ عادتیں گہڑ جاتی ہیں خیال گندے ہو جاتے ہیں بے تمیزی بے شرمی شیطانی قصے پیدا ہوتے ہیں ناحق کو علم بدنام ہوتا ہے۔ کہ صاحب عورتوں کا پڑھنا اچھا نہیں اصل یہ ہے کہ دین کا علم تو ہر طرح اچھی ہی چیز ہے مگر جو دین ہی کا علم نہ ہو یا طریقہ سے حاصل نہ کیا جاوے یا اسپر عمل نہ ہو تو اس میں علم دین پر کیا الزام ہو سکتا ہے۔ اس بے احتیاطی سے بچنے کی ترکیب یہ ہے کہ جو کتاب مول لینا یا دیکھنا ہو اول کسی عالم کو دکھلاو اگر وہ فائدہ کی بتلاو میں تو دیکھو اگر نقصان کی بتلاو میں مت دیکھو بلکہ گھر میں بھی مت رکھو اگر چوری چھپے اپنے کسی بچے کے پاس دیکھو تو اس کو الگ کر دو غرض بدو عالم کو نہ دکھلائے ہوئے اور بے ان سے پوچھے ہوئے کوئی کتاب مت دیکھو اور کوئی کام مت کرو بلکہ اگر عالم بھی بن جاؤ تب بھی اپنے سے زیادہ جاننے والے عالم سے پوچھ پاچھ رکھو۔ اپنے علم پر گھمنہ مت کرو۔ اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں جن کتابوں کا بہت رواج ہے ان میں سے کچھ کتابوں کے نام نمونہ کے طور پر بتلا دیں کہ کون کون کتابیں نفع کی ہیں اور کون کون نقصان کی ہیں ان کے سوا جو اور کتابیں ہیں ان کے مضمون اگر نفع کی کتابوں سے ملتے ہوئے ہوں تو ان کو بھی نفع پہنچانے والی سمجھو نہیں تو نقصان پہنچانے والی سمجھو۔ اور آسان بات یہ ہے کہ کسی عالم کو دکھلا لیا کر دو۔

### بعضی کتابوں کے نام جنکے دیکھنے سے نفع ہوتا،

۷۷

تفسیر قادری ترجمہ تفسیر حسینی۔ ترجمہ مشارق الانوار۔ تہذیب ترجمہ ادب المفرد۔ صلوات الرحمن۔ راہ نجات نصیحة المسکین۔ مفتاح الجنۃ بہشت کا دروازہ حقیقۃ الصلوٰۃ مع رسالہ بے نازاں۔ رسالہ حقیقۃ رسالہ تجہیز و تکفین۔ کشف الحجاب۔ ترجمہ مالا بدمنہ۔ صفائی معاملات تمیز الکلام۔ محاسن العمل۔ سعادت دارین۔ صبح کا ستارہ لیکن اس کی مدد وایتیں بہت پکی نہیں۔ تعلیم الدین۔ تحفۃ الزوہدین۔ فروغ الایمان۔ جزائر الاعمال۔ ضمان الفردوس۔ رائٹوں کی شادی۔ زواج ہندی منہات مترجم۔ زلزلۃ الساعۃ۔ ترجمہ شاہ رفیع الدین صاحب کے قیامت نامہ کا نصاب الاحساب اردو۔ اصلاح الرسوم۔ شریعت کا لٹھ۔ تنبیہ الغافلین۔ آثار محشر۔ زجر الشبان والشبیہ۔ عمدۃ النصارح بہشت نامہ۔ دوزخ نامہ زبیتہ الایمان۔ تنبیہ النساء تعلیم النساء۔



ہدایت النسوان - مرآة النساء - توبۃ النصار - تہذیب نسوان و تربیت الانسان - بھوپال کی بیگم شاہجہاں کی تصنیف یہ بہت اچھی کتاب ہے مگر اس کے مسئلے ہمارے امام کے مذہب کے موافق نہیں تو ایسے مسئلوں میں ہشتی زیور کے موافق عمل کرے۔ اسی طرح علاج معالجہ کی باتوں میں بے حکیم کے پوچھے کتاب دیکھ کر علاج نہ کرے۔ باقی اور باتیں آرام اور نصیحت سلیقہ کی جو لکھی ہیں وہ سب برتاؤ کے قابل ہیں۔ فردوس آسیہ راحت القلوب - خدا کی رحمت - توارث خصب الیہ تینوں کتابیں حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے حال میں ہیں مگر انہیں کہیں کہیں مولد شریف کی محفل کرینیکا اور اس میں کھڑے ہونیکا بیان ہے اس کا مسئلہ چھٹے حصے میں اچکا ہے اس مسئلہ کا خلاف نہ کریں فی قصص الانبیاء الکلام المبین فی آیات رحمة العالمین - سر الشہادتین مترجم اکسیر ہدایت - حکایات الصالحین - مقاصد الصالحین - مناجات مقبول - خدائی روح - جہاد اکبر تحفۃ العشاق چشمہ رحمت - گلزار ابراہیم - نصیحت نامہ - تجارہ نامہ - اعمال قرآنی - شفاء العیال - خیر المیتین - ترجمہ حصن حصین ارشاد مرشد لیکن اس میں جو ذکر شغل لکھا ہے وہ بدون پیر کی اجازت کے نہ کرے وظیفوں کا کچھ ذکر نہیں۔ طب احسان - عرن المفردات - انتشار خرد افروز - کاغذات کاہنوی - بنجہ شکست - مبادی الحساب مرقع نگارین - تہذیب السابکین

## ۷۸ بعضی کتابوں کے نام جن کے دیکھے ہو نقصان ہوئے

دیوان اور غزلوں کی کتابیں - اندر سمجھا - قصہ بدر منیر - قصہ شاہ مین - داستان امیر حمزہ - گل بکاؤلی - الف لبیلہ - نقش سلیمانی - فالنامہ - قصہ ماہ رمضان - معجزہ آل نبی - چہل رسالہ جس میں بعضی کتابیں محض جھوٹی ہیں وقات نامہ جس میں بعض روایتیں بالکل بے اصل ہیں - آرائش محفل - جنگ نامہ حضرت علی - جنگ نامہ محمد حنیف - تفسیر سورہ یوسف اس میں ایک تو بعضی روایتیں کچی ہیں دوسرے عاشقی و عشوق کی باتیں عورتوں کو سننا پڑھنا بہت نقصان کی بات ہے - ہزار مسئلے حیرت الفقہ - گلہ ستہ معراج - لغت ہی لغت - دیوان لطف - یہ تینوں کتابیں جو اس طرح کی ہوں نام کو تو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف ہے مگر بہت سہمضمون ان میں شرع کے خلاف ہیں - دعا گج العرش - عہد نامہ یہ دونوں کتابیں اور بہت سی ایسی ہی کتابیں ایسی ہیں کہ ان کی دعائیں تو اچھی ہیں مگر ان میں جو اسنادیں لکھی ہیں اور ان میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام سے بڑے لمبے چوڑے ثواب لکھے ہیں وہ بالکل گھڑی ہوئی باتیں ہیں - مرآة العروس - نیا انگنشت - محسنات - ایامی یہ چاروں کتابیں ایسی ہیں کہ ان میں بعضی جگہ تیز اور سلیقہ کی باتیں ہیں اور بعضی جگہ ایسی باتیں ہیں کہ ان سے دین کمزور ہوتا ہے ناول کی کتابیں طرح طرح کی ان سب کا ایسا بڑا اثر ہوتا ہے کہ زہر سے بدتر - اخبار شہر شہر کے ان میں بھی بہت وقت بے فائدہ خراب ہو جاتا ہے اور بعض مضمون بھی نقصان کے ہوتے ہیں۔

## دوسرا مضمون

۷۹

اس میں سب حصوں کے پڑھنے پڑھانے کا طریقہ اور جن جن باتوں کا اس میں خیال رکھیں ان سب کا بیان ہے۔ پڑھا  
 نیوالا مرد ہو یا عورت اسکو پہلے دیکھ لے اور اسی کے موافق برتاؤ کرے تو پڑھنے والیوں اور لکھنے والیوں کو بہت فائدہ ہوگا  
 (۱) اول حصے میں الفبے کے خوب پچھونا چاہئے اور حرفوں کو ملا کر پڑھنے کی عادت ڈالنا چاہئے۔ اور پہچان کے بعد  
 جہاں تک ہو سکے پیچھے ہی سے نکلوانا چاہئے بد دن ضرورت کے خود سہارا نہ لگنا چاہئے (۲) کتاب کے شروع کے ساتھ  
 ہی سچے سے کہو کہ اپنا روزمرہ کا سبق بختمی پر لکھ لیا کرے اسی طرح کتاب کے ختم ہونے تک یساری کتاب لکھا او  
 اس سے خوب لکھنا آجاو لگا (۳) پہلے حصے میں جو کتنی لکھی ہے اس کی صورت ایسی یاد ہونا چاہئے کہ بے دیکھے بھی  
 لکھ سکے (۴) عقیدت اور مسکنے خوب سمجھا کر پڑھا لے اور خود پڑھنے والی کی زبان سے کہلوادے تاکہ معلوم  
 ہو کہ وہ سمجھ گئی ہے (۵) جو دعائیں کتاب میں آئی ہیں سب کو حفظ سنا چاہئے (۶) جب نمازیچے سے پڑھوانی  
 جاوے تو اس سے کہو کہ تھوڑے دنوں تک سب صورتیں اور دعائیں پیکار کر پڑھے اور تم بیٹھ کر سن کر دو جب  
 نماز خوب یاد ہو جاوے پھر قاعدہ کے موافق پڑھا کرے (۷) اگر پڑھانے والا مرد ہو یا کوئی مسئلہ سچے کی سمجھ  
 سے زیادہ ہو تو ایسا مسئلہ چھوڑ دادو اور کسی رنگ سے یا پنسل سے نشان بنوادو جب موقع ہوگا ایسے مسئلوں  
 کو پھر سمجھا دیا جاوے گا۔ وہ مرد یا بی بی بی کے ذریعہ سے شرم کی باتیں سمجھاو دے (۸) چوتھے پانچویں حصے میں  
 ذرا باریک باتیں ہیں اگر سچے کی سمجھ میں نہ آویں تو چھٹا یا ساتواں یا آٹھواں یا دسواں پہلے پڑھا دو اور انہیں  
 سے جسکو مناسب سمجھو پہلے پڑھا دو (۹) پڑھنے والی کو تاکید کرو کہ سبق کا بھی خوب مطالعہ دیکھا کرے اور طبیعت  
 کے زور سے مطلب نکالا کرے جتنا بھی ٹکڑے اور سبق پڑھ کر کئی دفعہ کہا کرے اور اپنے ہی جی سے مطلب بھی  
 کہا کرے اس سے سمجھانے کی طاقت آجاتی ہے پچھلے پڑھے کو کہیں کہیں سے سن لیا کرو تاکہ یاد رہے اور پڑھو  
 والی کو تاکید کرو و آموختہ کچھ مقرر کر کے روز پڑھا کرے اگر دو تین لڑکیاں ہم سبق ہوں تو ان سے کہو کہ آپس  
 میں پوچھ پچھا لیا کر رہیں (۱۰) جو باتیں کتاب کی پڑھتی جاویں جب پڑھنے والی اس کے خلاف کرے اسکو  
 فوراً ٹوک دیا کرے اور اسی طرح جب کوئی دوسرا آدمی کوئی خلاف کا کرے اور نقصان اٹھاوے تو پڑھنے والیوں کو  
 جتنا چاہئے کہ دیکھو فلا نے نے کتاب کے خلاف کام کیا اور نقصان ہوا اس طریقہ سے ابھی باتوں کی بھلائی اور بُرائی  
 باتوں کی برائی خوب دل میں بیٹھ جاوے گی

## تیسرا مضمون

۸۰

اس میں نیکیوں کے زور کی تعریف میں وہی شعر ہیں جو اس کتاب کے دیباچہ میں لکھی گئی تھیں یہی نیکیاں



بہشت کے زیور ہیں تو ان شعروں کو اس کتاب کے نام اور مضمون سے بھی لگا دے اور ان سے نیکوئی محبت  
دل میں اور زیادہ ہوگی اور اس جھوٹے زیور کی حرص کم ہوگی۔ اسی کی حرص نے اس سچے زیور کو بھلا کر  
ہے اگر کسی نے دیا چہ میں یہ شعریں نہیں دیکھی ہوگی تو وہ یہاں پڑھ لیگی اور اگر پہلے دیکھ چکی ہوگی تو اور زیادہ  
عمل کا خیال ہوگا اس واسطے ان کو یہاں دوبارہ لکھ دیا ہے اور کتاب اسی پر ختم ہے اللہ تعالیٰ نیک راہ پر  
قائم رکھ کر ہم سب کا خاتمہ بالآخر کریں وہ شعر یہ ہیں (نظم اصلی انسانی زیور)

آپ زیور کی کریم تعریف مجھ انجان سے  
اور جو بد رتبہ ہیں وہ بھی جتا دیجئے مجھے  
اور مجھ پر آپ کی برکت سے کھل جائے یہ راز  
گوش دل سے بات سن لو زیوروں کی تم ذرا  
بد نہ میری جان ہونا تم کبھی ان پر فدا  
چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیری رات ہے  
دن دنیا کی بھلائی جس سے ایجاں آئے ہاتھ  
چلتے ہیں جس کے ذریعہ سے ہی سب انسان کا  
اور نصیحت لاکھ تیرے جھوٹوں میں ہو بھری  
گر کرے ان پر عمل تیرے نصیبے تیز ہوں  
کان میں رکھو نصیحت دیں جو اوراق کتاب  
نیکیاں پیاری میری تیرے گلے کا ہوں  
کامیابی سے سد تو خرم دُخِ سدا ہو  
ہمتیں بازو کی اسے بیٹی تری درکار ہیں  
دستکاری وہ نہر ہے سب کو جو مرغوب ہے  
پھینک دینا چاہئے بیٹی بس اس جنجال  
تم رہو ثابت قدم ہر وقت راہ نیک پر

ایک لڑکی نے یہ پوچھا اپنی اماں جان سے  
کون سے زیور ہیں اچھے یہ بتا دیجئے مجھے  
تاکہ اچھے اور بُرے میں مجھ کو بھی ہواستیاں  
یوں کہاں نے محبت سے کہ اے بیٹی میری  
سیم وزر کے زیوروں کو لوگ کہتے ہیں بھلا  
سوئے چاندی کی چمک بس دیکھنے کی بات ہے  
تم کو لازم ہے کرو مرغوب ایسے زیورات  
سر پر جھومر قفل کا رکھنا تم اے بیٹی مدام  
بالیاں ہوں کان میں ایجاں گوش پوشش کی  
اور آؤ ہنہ نصائح ہوں کہ دل آؤ تیرے ہوں  
گان کے پتے دیا کرتے ہیں کانوں کو عذاب  
اور زیور گر گلے کے کچھ پیچھے درکار ہوں؟  
قوت بازو کا حاصل مجھ کو بازو بند ہو  
ہیں جو سب بازو کے زیور سب سے بیکار ہیں  
ہاتھ کے زیور سے پیاری دستکاری خوب ہے  
کیا کرو گی اے میری جاں زیور خنیاں کو  
سب سے اچھا پاؤں کا زیور یہ ہے نور لبہر

سیم وزر کا پاؤں میں زیور نہ ہو تو ڈر نہیں  
راستی سے پاؤں پھسلے گرنے میری جاں کہیں

# نور محمدی ہشتی زیور کا دسواں حصہ

۸۱

## نور محمدی ہشتی زیور کا ضخیم جیس میں بعضی باتیں مسئلوں کی ہیں جو بعد میں یاد آئیں

مسئلہ جہاں حرام چیز زیادہ ہو بے پوچھے کھانا وہاں درست نہیں البتہ اگر پوچھنے سے یہ معلوم ہو جاوے کہ یہ خاص چیز حلال کی ہے تو اگر بتلانے والا نیک دیندار ہے تو بے کھٹکے اس پھل درست ہے اور اگر وہ آدمی بُرا ہے یا حال نہیں معلوم کہ اچھا ہے یا بُرا تو اس کا حکم یہ ہے کہ اگر دل گواہی دے کہ یہ آدمی سچا ہے تو عمل درست ہے۔ اور جو دل گواہی نہ دے تو عمل درست نہیں جیسے آدموں کے آنے سے پہلے کسی نے فصل بیج ڈالی اس کو تو کم پڑھ چکی ہو کہ حرام ہیں تو جن بستی میں اس کا زیادہ رواج ہو اور پھلنے کے بعد کم بکتا ہو وہاں یہ مسئلہ چلے گا جو ہم نے بیان کیا تو جس آدم کا حال معلوم ہو جاوے کہ یہ پھلنے کے بعد بیکار ہے وہ درست ہے اور بے پوچھے کھانا درست نہیں مسئلہ بیماری کو بڑا کہنا منع ہے مسئلہ اگر کوئی کافر عورت تمہارے پاس خوشی سے مسلمان ہونے آوے اور اس کے مسلمان کرنے میں کسی جھگڑے فساد کا اندیشہ نہ ہو تو مسلمان کر لو۔ اور طریقہ مسلمان کرنے کا یہ ہے کہ اس سے کہلاؤ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ کوئی پوچھنے کے لائق نہیں سوا ایک اللہ کے اور محمد سچے رسول بھی ہوئے ہیں اللہ کے اور سچا جانتی ہوں میں سب پیغمبروں کو اور خدا کی سب کتابوں کو اور مانتی ہوں فرشتوں کو اور قیامت کو اور تقدیر کو میں نے چھوڑ دیا اپنا پہلا دین اور قبول کیا میں نے مسلمانوں کا دین اور میں پانچوں وقت کی نماز پڑھا کروں گی اور رمضان کے روزے رکھا کروں گی اور اگر مال و متاع ہو تو زکوٰۃ دوں گی اور اگر زیلہ خرچ ہو گا تو حج کروں گی اور اللہ رسول کے سب حکم بجا لاؤں گی اور جتنی چیزوں سے اللہ رسول نے منع کیا ہے سب سے بچتی رہوں گی اے اللہ مجھ کو دین اور ایمان پر ثابت رکھو اور دین کے کاموں میں میری مدد کیجیو۔ پھر جتنے موجود ہوں سب اللہ سے دعا کریں کہ اے اللہ اس کے اسلام کو قبول کر اور ہم کو بھی اسلام پر قائم رکھا اور ایمان پر فائز کر مسئلہ لگائی بھائی امت کر۔ مسئلہ سنی ہونی بات کا اعتبار نہ کر لیا کر۔ مسئلہ بعضی عورتیں یہ سمجھتی ہیں کہ ناپاک کپڑا دھو کر جب تک سوکھ نہ جاوے وہ پاک نہیں ہوتا اور اس سے نماز درست نہیں یہ بالکل غلط بات ہے بعضی عورتیں اس مسئلہ کے نہ جاننے سے نمازیں قضا کرتی ہیں اور پھر وقت نکلے پیچھے کوں پڑھتا ہے ایسا مت سمجھو گیلے (کپڑے) سے بھی بے تکلف نماز درست ہے مسئلہ بعضی عورتوں کا اعتقاد ہے کہ جس کے آٹھواں بچہ پیدا ہوا تو اس کو ایک چرخہ صدقہ میں دینا چاہئے ورنہ بچہ خطرہ ہے یہ محض وہابیوں کا



ہے تو بے کرنا چاہئے۔ مسئلہ بعض عورتیں چھپک کو کوئی آسیب مہوٹ سمجھتی ہیں اور اسوجہ سے اس گھر میں بہت سے بکھیرے کرتی ہیں یہ سب واپیات خیال ہیں تو بیکرنا چاہئے۔ مسئلہ جس کپڑے میں سے یاہیں یا سر کے بال یا گردن جھلکتی ہو اس سے نماز نہیں ہوتی۔ مسئلہ جو فقیر منت مزدوری کر سکتا ہو اور پھر وہ ٹھیک ٹانگے کا پیشہ اختیار کر لے اس کو بھیک دینا درست نہیں۔ مسئلہ ریل کے سفر میں اگر پانی نہ ملے تو تنہیم کر کے نماز پڑھو نماز قضا مت کرو۔ مسئلہ بعض عورتیں غریب مزدوروں سے پردہ نہیں کرتیں بڑا گناہ ہے۔ مسئلہ پرانی پتھر چاہے کیسے ہی ہلکے داموں کی ہو مگر بدو مالک کی اجازت کے ہرگز مت برو تو اور جب برو اس کو چھوڑ کر مت اٹھ جاؤ مالک کے سپرد کر دو کہ دیکھو بہن تمھاری پچی یا سوتی رکھی ہے۔ مسئلہ ریل کی سواری میں کرایہ کا محصول کا اور اسباب کے لیجائے کا قاعدہ ریل والوں کی طرف سے مقر ہے اسکے خلاف کرنا یا دھوکا دینا یا اصل بات کو چھپانا درست نہیں مثلاً وہاں یہ قاعدہ ہے کہ جو مسافر سب سے درجہ میں سفر کرے جس کو تیسرا درجہ کہتے ہیں اس کو تاثرہ کا کھانا اور اوڑھنا کچھونا اور ان چیزوں کے علاوہ چھپیں سیر بوجھ کا اسباب لیجانے کی اجازت ہے اس پر محصول نہیں پڑتا فقط اپنا کرایہ دینا پڑتا ہے اور اگر ٹھوڑا سا بھی بڑھ جاوے تو اس کو ریل پر تلوا کر محصول جتنا وہاں قاعدہ ہے دینا چاہئے۔ بلوئیہ چھپیں سیر اس سیر کر ہے جو سیراٹشی روپے کے برابر ہوتا ہے تو اب اگر کوئی شخص چھپیں ستائیس سیر اسباب بھی بے تلواے ساتھ لیجاوے چاہے ریل والے اس کو نہ ٹھکیں مگر وہ خداے تعالیٰ کے نزدیک گنہگار ہوگا اور بعض یوں کرتے ہیں کہ اسباب تلنے سے تیس سیر نکلا یا بونے کہا ہم بیس سیر لکھو میں گے ہم کو اتنی رشوت دو اسمیں دو گناہ ہونگے ایک تو زیادہ اسباب لیجانا اور محصول کم دینا دوسرا رشوت دینا۔ اسی طرح وہاں یہ قاعدہ ہے کہ جو بچہ تین برس سے کم ہو اس کا محصول معاف ہے اور جو تین برس کا ہو اس کا آدھا محصول ہے اور پھر بارہ برس سے کم کم آدھا ہے جب پورے بارہ برس کا ہو تب پورا ہے تو اگر کسی کے پاس تین برس کا بچہ ہو اور وہ اس کو بے محصول دے ہوئے لیجاوے یا تین برس سے کم کا اس کو تیلادے تو اس کو گناہ ہوگا اس طرح اگر بارہ برس کے بچے کو کم کا بتلا کر آدھے کرائے میں لیجانا چاہے اس کو بھی گناہ ہوگا ان سب صورتوں میں قیامت کے دن بجائے پیسوں روپیوں کے نیکیاں دینی پڑیں گی یا ان ریل والوں کے گناہ اس کے سر پر دھرے جاویں گے۔ مسئلہ آجکل جو انگریزی بہت پڑھتے ہیں اور اس میں بعض باتیں ایسی ایسی لکھی ہیں جو دین ایمان کے بالکل خلاف ہیں اور دین کا علم ان پڑھنے والوں کو ہوتا نہیں اس لئے بہت لڑکے ایسے ہو جاتے ہیں کہ ان کے دل میں ایمان نہیں رہتا اور منہ سے بھی ایسی باتیں کہہ ڈالتے ہیں جن سے ایمان جاتا رہتا ہے۔ اگر ایسے لڑکوں سے کوئی مسلمان لڑکی بیاہی گئی شرع سے وہ نکاح ہی

نہیں ہوتا اور جب نکاح ہی نہیں ہوتا تو ساری عمر برا کام ہوتا ہے تو اس کا وبال ماں باپ پر دنیا میں بھی پڑے گا اور آخرت میں بھی عذاب کا بہت اندیشہ ہے اس لئے ضروری اور لازمی ہے کہ اپنی لڑکی بیاتنے کے وقت جس طرح داماد کے حسب نسب گھر بار کی تحقیق کرتے ہیں اس سے زیادہ اس کی چھان بچھو کر لیا کریں کہ وہ دیندار بھی ہے یا نہیں اگر دینداری نہ معلوم ہو تو ہرگز لڑکی نہ دیں غریب دیندار ہزار درجے بہتر ہے بد دین امیر سے اور ایک بات یہ بھی دیکھی ہے کہ جو شخص دیندار نہیں ہوتا وہ بی بی کا بھی حق نہیں سمجھتا اور اس سے رغبت بھی نہیں رکھتا بلکہ کہیں کہیں تو یہ حال ہے کہ کوڑی پیسے سے بھی تنگ کھتا ہے پھر جب حین نصیب نہ ہوا تو سری امیری کے نام کو لے کر کیا چائیں گے۔ مسئلہ ۱۸ یہ جو مشہور ہے کہ قطب تارے کی طرف پاؤں نہ کرے یہ بالکل غلط ہے اس تارے کا شرع میں کوئی ادب نہیں۔ مسئلہ ۱۹ اسی طرح یہ جو مشہور ہے کہ رات کے وقت درخت سو یا کرتے ہیں یہ بھی بالکل غلط بات ہے مسئلہ ۲۰ اسی طرح یہ جو مشہور ہے کہ چار پانی پر نماز پڑھنے سے بند رہو جاتا ہے بالکل واسیہ بات ہے اگر چار پانی خوب کسی ہوئی ہو اس پر نماز درست ہے اگر وہ ناپاک ہو تو کوئی پاک کپڑا اس پر بچھا لے لیکن بے ضرورت اس پر نماز پڑھنے سے خواہ مخواہ شور و غل ہوتا ہے۔ مسئلہ ۲۱ اسی طرح یہ جو مشہور ہے کہ پہلی انتوں کے کچھ لوگ بند ہو گئے تھے یہ بند انھیں کی نسل کے ہیں یہ بھی بالکل غلط ہے حدیث میں آگیا ہے کہ وہ بند سب مر گئے تھے ان کی نسل نہیں چلی۔ یہ جانور بند پہلے سے بھی تھا یہ نہیں کہ بند انھیں سے شروع ہوئے ہیں۔ مسئلہ ۲۲ قرآن میں جو غلطی نکلے اس کو فوراً صحیح کر لو یا کرالو نہیں تو پھر یاد کا بھروسہ انہیں ہمیشہ غلط پڑھا کر دو گی جس سے گنہگار ہوگی۔ مسئلہ ۲۳ یہ دستور ہے کہ اگر قرآن مجید کسی کے ہاتھ سے گر پڑے تو اس کے برابر انانج تول کر دیتی ہیں یہ کوئی شرع کا حکم نہیں ہے پہلے بزرگوں نے شاید تنبیہ کے واسطے یہ قاعدہ مقرر کیا ہو گا تاکہ آگے کو زیادہ خیال رہے یہ واقع میں بہت اچھی مصلحت ہے لیکن قرآن کو بے ضرورت ترازو کے پتے میں رکھنا یہ بھی ادب کے خلاف ہے اس لئے اگر انج دینا ہو تو ویسے ہی جتنی ہمت ہو دیدے قرآن کو نہ تولے۔ مسئلہ ۲۴ جو مسئلہ اچھی طرح یاد نہ ہو کبھی کسی کو مت بتلاؤ۔ مسئلہ ۲۵ بعض عورتیں ایسا کرتی ہیں کہ ڈولی میں بیٹھنے کے وقت ظاہر کرتی ہیں کہ ایک صواہی ہے اور بیٹھ لیتی ہیں دو دو۔ یہ دھوکا اور حرام ہے البتہ کماروں سے کہہ دے اگر وہ خوشی سے اٹھالیں۔ تو کچھ حرج نہیں ورنہ ان پر زبردستی درست نہیں۔ مسئلہ ۲۶ اکثر عورتیں ایک صندوق سہر پہنے پھرا کرتی ہیں اس صندوق میں طرح طرح کے نقشے اور تصویروں میں بنی ہوئی ہوتی ہیں اور صندوق کے تختے میں ان کو دیکھنے کے واسطے آئینہ لگا ہوا ہوتا ہے پیسہ دو پیسہ لے کر دکھاتی پھرتی ہیں تو جس صندوق میں



جاندار چیز کی ایک بھی تصویر ہو اس کی سیر کرنا منع ہے۔ اسی طرح بعض لڑکے تصویر دار نقشے خرید کر بات کو لالین سنانے رکھ کر ان تصویروں کی سیر کرتے ہیں وہ بھی منع ہے۔ اسی طرح بعض آدمی گھروں میں اپنے وہ باجہ لاکر سب کو سنایا کرتے ہیں جس میں ہر چیز کی آواز بند ہو جاتی ہے۔ تو یاد رکھو کہ جس آواز کا ویسے سننا منع ہے اس باجے میں بھی سننا منع ہے جیسے گانا بجانا اور بعض اس میں قرآن پڑھنا بند کرتے ہیں تو قرآن سننا تو بہت اچھی بات ہے مگر اس میں بند کرنے کا مطلب فقط کھیل تماشہ ہوتا ہے اس لئے یہ بھی منع ہے لڑکیوں اور عورتوں کو ایسی چیزوں کی حرص نہ کرنی چاہئے۔ **مسئلہ ۲۵** بعض آدمی ایسا کرتے ہیں کہ کھوٹا روپیہ جب ان کے پاس نہیں چلتا تو دھوکہ دے کر کسی کو دیدے تے ہیں یا رات کو اس طرح چلا دیتے ہیں یہ بڑا گناہ ہے جس نے وہ روپیہ تم کو دیا ہے اسی کو دیدو چاہے اس کو جتلا کر دو چاہے کسی ترکیب سے دیدو سب درست ہے۔ مگر یہ اس وقت درست ہے جب خوب معلوم ہو کہ فلاں کے پاس سے آیا ہے اور اگر ذرا بھی شک ہے تو درست نہیں اور اگر کسی شخص کو جتلا کر دو اور وہ خوشی سے لینے تب بھی درست ہے۔ **مسئلہ ۲۶** بعض دفعہ ایک آدمی آنکھیں کھولے لیٹا رہتا ہے اور دو آدمی اس کو سوتا جان کر آپس میں کوئی بات پوشیدہ کرنے لگتے ہیں۔ لیکن اگر ان کو یہ معلوم ہو جائے کہ یہ شخص سوتا نہیں ہے تو وہ بات ہرگز نہ کریں۔ ایسے موقع میں اس لینے والے کو واجب ہے کہ بول پڑے اور ان کی باتیں دھوکے سے نہ سنے نہیں تو گناہ ہوگا۔ **مسئلہ ۲۷** بعض بڑی بوڑھیوں کی بلکہ بعض جوانوں کی بھی عادت ہے کہ منت مانتی ہیں کہ اگر میری فلاں مراد پوری ہو جاوے تو مسجد میں جا کر سلام کروں یا مسجد کا طاق بھروں پھر مسجد میں جا کر اپنی منت پوری کرتی ہیں۔ سو یاد رکھو عورتوں کو مسجد میں جانا اچھا نہیں نہ جوان کو نہ بوڑھی کو۔ کچھ نہ کچھ بے پردگی ضرور ہوتی ہے۔ اللہ میاں کا سلام یہی ہے کہ کچھ نکلیں پڑھو لو دل سے زبان سے شکر ادا کرلو سو یہ گھر میں بھی ممکن ہے اور طاق بھرنا یہی ہے کہ جو توفیق ہو محتاجوں کو بانٹ دو سو یہ بھی گھر میں ہو سکتا ہے۔ **مسئلہ ۲۸** نوٹ کم یا زیادہ پر بیچنا درست نہیں مثلاً پانچ روپیہ کا نوٹ ہو تو پلوں پانچ یا سو پانچ کے بدلے بیچنا درست نہیں خیر کمی میں تو کچھ لاپھاری بھی ہے اگرچہ گناہ ہوگا مگر زیادہ بیچنے میں تو کوئی لاپھاری بھی نہیں یا کمی پر خریدنے میں وہ تو زیادہ بڑا اور بہت گناہ ہے۔ **مسئلہ ۲۹** کسی کا خط پڑھنا بلا اس کی اجازت کے درست نہیں۔ **مسئلہ ۳۰** کنگھی میں جو بال نکلیں ان کو ویسے ہی مت پھینک دیا کرو نہ دیوار میں رکھ دیا کرو جس کو نا محرم لوگ دیکھیں ان بالوں کا بھی پردہ ہے بلکہ لکڑی وغیرہ سے تھوڑی زمین کرید کر اس میں دبا دیا کرو۔ **مسئلہ ۳۱** مضمون کا زبان سے بیان کرنا گناہ ہے اس کا خط میں بھی لکھنا گناہ ہے۔ جیسے کسی کی غیبت شکایت



اپنی بڑائی وغیرہ۔ مسئلہ ۳۲ تار کی خبر میں کئی طرح کا شبہ ہے اس لئے چاند وغیرہ کی خبر میں اس کا اعتبار نہیں۔ مسئلہ ۳۳ طاعون کی جگہ سے دوسرے شہر کو یہ سمجھ کر بھاگ جانا کہ ہم بھاگنے سے بچ جاویں گے منع ہے اور جو اسی جگہ صبر سے قائم رہے اس کو شہادت کا درجہ ملتا ہے۔ مسئلہ ۳۴ بعضوں کی عادت ہے کہ کسی لڑکے یا ماما سے کہد یا کہ مسی میں جا کر وہیں کے لوٹے میں پانی لے کر سب نمازیوں سے دم کر کر لیتے آتا فلاں بیمار کو پلا دیں گے یا قرآن ختم ہونے کے وقت پانی دم کر کر برکت کے واسطے لیتے آنا یاد رکھو کہ مسی کا لوٹا اپنے برتاؤ میں لانا منع ہے اپنے گھر سے کوئی برتن دینا چاہئے۔ مسئلہ ۳۵ جاہلوں میں مشہور ہے کہ ایک ہاتھ میں پانی اور ایک ہاتھ میں آگ لے کر چلنا منحوس ہے یا یہ مشہور ہے کہ میاں بی بی ایک برتن میں دو دھند کھا دیں نہیں تو بھائی بہن ہو جاویں گے یا ایک پیر کے مرید نہ ہوں نہیں تو بھائی بہن ہو جاویں گے یا یہ مشہور ہے کہ مریدنی سے نکاح درست نہیں یا یہ مشہور ہے کہ فیجی نہ بچاؤ آپس میں لڑائی ہو جاوے گی یا دو آدمیوں کے بیچ سے آگ لیکر مت نکل نہیں تو انہیں لڑائی ہو جاوے گی یا گھر میں گھونچیاں مت رہنے دیں تو گھر میں لڑائی ہوگی یا دو آدمی ایک کنگھی نہ کریں نہیں تو وہ دونوں لڑائی ہو جاوے گی یا دن میں کہانیاں مت کہو نہیں تو مفسد قرار دے کر بھول جاویں گے یہ سب باتیں واهیات بے اصل ہیں ایسا اعتقاد رکھنا بہت گناہ ہے مسئلہ ۳۶ کسی کو حرام زادہ یا کتیا کی جینی یا سوڑ کی بچی یا اور کوئی ایسی بات مت کہو جس سے ماں باپ کو گالی لگے ان بچاروں سے تمھاری کیا خطا کی ہے اور خود قصور وار کو بھی قصور سے زیادہ برامت کہو۔ مسئلہ ۳۷ تمباکو کا کھانا یا حقہ پینا یوں ہی بلا ضرورت مکروہ ہے اور اگر کوئی لاچار ہی ہو تو کچھ ڈر نہیں مگر نماز کے وقت منہ خوب صاف کرے خواہ مسواک سے یا دھنیہ چبا کر جس طرح سے ہو سکے۔ اگر نماز میں منہ کے اندر بد بو رہے تو فرشتوں کو تکلیف ہوتی ہے اس واسطے منع ہے مسئلہ ۳۸ فیون اگر علاج کے لئے کسی اور دوا میں ملا کر اتنی سی کھالی جائے جس سے بالکل نشہ نہ ہو تو درست ہے اور جیسے بعض عورتیں بچوں کو دیدیتی ہیں کہ نشہ کی غفلت میں پڑے رہیں روئیں نہیں یہ درست نہیں۔ مسئلہ ۳۹ اکثر عورتیں قرآن پڑھنے میں اگر ان کے میاں کا نام آجباوے تو اس کو چھوڑ جاتی ہیں یا چپکے سے کہہ لیتی ہیں یہ واهیات بات ہے قرآن پڑھنے میں کیا شرم۔ مسئلہ ۴۰ سیانی لڑکی کو جو ان مرد سے قرآن مجید یا کتاب پڑھوانا نہ چاہئے مسئلہ ۴۱ لکھے ہوئے کاغذ کا ادب ضروری ہے ویسے ہی نہ پھینک دینا چاہئے۔ جو خط ردی ہو جاوے یا پتھاری کے گھر سے دوا کاغذ میں بندھی ہوئی آوے اور وہ دوا سے خالی کر لیا جاوے تو ویسے کاغذوں کو یا تو کہیں حفاظت سے رکھ دو یا ان کو آگ میں جلا دیا کر۔ اسی طرح جو لکھا ہوا



کاغذ راستہ میں پڑا ہوا ملے اور کسی کے کام کا نہ ہو اس کو بھی اٹھا کر رکھ دیا کرو یا جلا  
 دیا کرو۔ مسئلہ ۴۲ دسترخوان میں جو روٹی کے ریزے رہ جاتے ہیں ان کو ایسی ویسی جگہ  
 مٹ جھاڑ دیا کرو بلکہ کسی علیحدہ جگہ جہاں پاؤں کے نیچے نہ آویں جھاڑ دیا کرو۔ مسئلہ ۴۳  
 اگر کوئی خط لکھ رہا ہو تو اس کے پاس بیٹھ کر اس کا خط پڑھنا منع ہے۔ مسئلہ ۴۴ اگر کسی کے  
 نیچے آدھے دھڑ میں زخم یا دانے ہوں اور پانی پہنچنے سے نقصان ہو اور اسکو نہانے کی ضرورت  
 ہو اور نہانے میں اس کو بچانہ سکے تو تیمم کرنا درست ہے۔ مسئلہ ۴۵ جاہلوں میں مشہور ہے کہ  
 تسبیح پھیرنا اس طرح سیدھا ہے اور اس طرح الٹا ہے یہ سب واسیات ہے اصل مطلب گنتے  
 سے ہے۔ جس طرح چپا ہو پھیرو۔ مسئلہ ۴۶ درود شریف بے وضو پڑھنا درست ہے۔  
 مسئلہ ۴۷ لوگے کا کان یا ناک چھیدنا منع ہے۔ مسئلہ ۴۸ برانام رکھنا منع ہے اچھا نام  
 رکھے یا تو نبیوں کے نام پر نام رکھے یا اللہ کے ناموں میں سے کسی نام پر لفظ عبد پڑھاوے  
 جیسے عبد اللہ۔ عبد الرحمن۔ عبد الباری عبد القدوس۔ عبد الفتاح یا اور کوئی نام کسی  
 عالم سے رکھوالے۔ مسئلہ ۴۹ جاہل عورتوں میں مشہور ہے کہ نماز پڑھ کر جہانماز  
 کو الٹ دو نہیں تو اس پر شیطان نماز پڑھتا ہے یہ بات محض غلط ہے مسئلہ ۵۰ جاہل  
 سمجھتے ہیں کہ عورت اگر زچہ چنانہ میں مر جاوے تو بھونٹی ہو جاتی ہے یہ بالکل غلط عقیدہ  
 ہے بلکہ حدیث میں آیا ہے کہ ایسی عورت شہید ہوتی ہے مسئلہ ۵۱ جاہل کہتے ہیں کہ عورت  
 مر جاوے تو اس کا جنازہ جنازے کا یا یا بھی نہ پکڑے یہ بالکل غلط ہے بلکہ اگر وہ منہ  
 بھی دیکھ لے تو کچھ ڈر نہیں۔ مسئلہ ۵۲ اگر عورت مر جاوے اور اس کے پیٹ میں بچہ  
 زندہ معلوم ہو تو اس کا پیٹ چپاک کر کے نکال لینا چاہئے ایک جگہ لوگوں نے ایسی  
 جہالت کی کہ اس عورت کے نہلاتے وقت بچہ پیدا ہونے کی نشانیاں معلوم ہوئیں  
 تو عورتوں نے کہا جلدی کرو نہیں معلوم کیا ہو جاوے گا۔ غرض اس کو جلدی جلدی  
 کفنا کر لے گئے۔ جب قبر میں رکھا تو کفن کے اندر بچے کے گرنے کی حرکت معلوم ہوئی افسوس  
 ہے کسی نے کفن کھول کر بھی نہ دیکھا فوراً قبر پر پتھرتے رکھ کر مٹی ڈال دی افسوس ہے۔  
 عورتوں میں بھی اور مردوں میں بھی کیسی جہالت آگئی ہے یہ ساری خبر ابی دین کا علم  
 نہ ہونے کی ہے۔ مسئلہ ۵۳ یہ جاہلوں میں مشہور ہے کہ اگر جنازہ نامرد ہو تو اس سے  
 نکاح ہی درست نہیں ہوتا اور بیوی اس سے پردہ کرے یہ بالکل غلط بات ہے مسئلہ ۵۴ فال



کھولنا نام نکالنا چاہئے بدھنی پر ہو چاہئے جوتی پر یا اور کسی طرح بہت گناہ ہے۔ مسئلہ عورتوں میں  
السلام علیکم کہنے کا اور مصافحہ کرنے کا رواج نہیں ہے یہ دونوں باتیں ثواب کی ہیں ان کو بھیج پلانا  
چاہئے۔ مسئلہ جہاں مہمان جاؤ کسی فقیر وغیرہ کو روٹی ٹکڑا مت دو۔ مسئلہ بعضے جاہلوں کا  
دستور ہے کہ جس روز گھر سے بونیکے واسطے اناج نکلتا ہے اس روز دانے نہیں بھناتے ایسا اعتقاد  
بالکل گناہ ہے پھوڑنا چاہئے۔

ضمیمہ دہم نور محمدی ہشتی زیور ختم ہوا

اضافہ از جانب مولوی محمد رشید صاحب مدرس جامع العلوم کانپور

مسئلہ ہر جانور کا پتہ اس کے پیشاب کے برابر ناپاک ہے اور جگالی میں جو نکلتا ہے وہ اس کے  
پاخانہ کے برابر ناپاک ہے۔ مسئلہ قرآن مجید اور سیارے جب ایسے بوسیدہ ہو جائیں کہ انہیں  
پڑھنا نہ جاسکے یا اس قدر زیادہ غلط لکھے ہوئے ہوں کہ ان کا صحیح کرنا مشکل ہو تو ان کو ایک پاک کپڑے  
میں لپیٹ کر ایسی جگہ دفن کر دے جو پیروں تلے نہ آوے اور اس طرح دفن کرے کہ اس کے اوپر  
مٹی نہ پڑے یعنی یا تو بغلی قبر کی طرح کھود کر بغل میں دفن کر دے یا اس پر کوئی تختہ وغیرہ  
رکھ کر مٹی ڈال دے۔

ضمیمہ کا پہلا اضافہ تمام ہوا۔ ثناء کوئی عالم اور ضابطہ ہاویں

تمت



# معجز نامہ توسط قرآن مجید ترجمہ بدست محمد علی تفسیر

۵۳ خبیول والا

حرفوں کی خوشنہائی موتی کی آفت و بلا۔ گویا ایک ہر استاد کے تراشے ہوئے کچھ نہیں۔ انہی طباعت و محنت میں جیتائے روزگار۔ اس کی سحت ماہر مفلوں کی معرفت سجادہ کی اور خاتم المصاحف کے مطابق ہوئی ہے۔ عربی و اردو دہرو و خطاطی و خوش خط قلیطیح (سائز) و قلم کی معلومات کے لئے اس کا بیغہ ایک بڑا صغیر مفت حاصل فرمائیں۔ ہر پارہ جدا جدا اور نقش و نگار سے آراستہ۔ ہر لفظ اللہ تعالیٰ کا عجب نگار سے تحریر ہے اس کے تمام اوقات و رموز سجادہ کی اور منشی ممتاز علی صاحب کے خاتم المصاحف کے مطابق ہیں۔ اس کو ہر طرح سے بہتر بنانے میں کارخانہ نے کل کو شمش و زر کثیر خرچ کیا ہے جو لوگ اس میں قرآن شریف حفظ کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی آسانی کے لئے ہر رکوع کی تمام آیات پر ہند سے دیئے گئے ہیں۔

اس قرآن شریف کا ترجمہ اول حضرت مولانا شاہ رفیع الدین محدث دہلوی کا جو ہندوستان کے تمام مقامات کے مصلیوں میں با اختلاف مقبول ہے ان کے ترجمہ میں یہ خاص خوبی کہ قرآن شریف کے ایک ایک لفظ کے معنی بتاتا ہے ترجمہ دوم حکیم الامت قرآن کے ظاہری و باطنی علوم کے ماہر حضرت شاہ اشرف علی صاحب نظامی کا جو تقریباً تحت نظر لکھنے کے باوجود با حواہ اور نہایت طبعی ہوا تمام تفاسیر کے آخری و ختمہ قرآن کے مطابق یہ سب و ترجمہ ان تمام غلطیوں اور غلط نقلی سے پاک ہیں جو آزادی پسند صحابہ ترجموں میں موجود ہیں ان تمام غلطیوں سے پاک ہیں جن کو آج کل کے دہلی اور لاہور وغیرہ کے کتب فروشوں نے جو جو کم خرچ و کفایت شماری و خراب محنت اپنے اپنے طریقہ قرآن میں پیدا کی ہیں تاکہ وہ ایک دوسرے کے مقابلہ میں بوجہ کم خرچ ارزال فروشانہ کرسکیں۔

ادنیٰ یہ کہ اس کے حاشیہ پر تمام تفاسیر و نقل تغیر بھیجو ابن جریر و مشورہ خازن۔ ابن تیمیہ و مارک بن یوسف القرآن اشاہ عبداللہ و ضحاک۔ ہند عالم۔ ابن مردویہ۔ ابن ابی حاتم۔ ہند براز و ہند امام احمد۔ اسباب و شان نزول از جمال الدین سیوطی۔ حنفی۔ بیان القرآن۔ وغیرہ وغیرہ اور تمام کتب اعاہد شمل بخاری۔ مسلم۔ ترمذی وغیرہ وغیرہ کے خلاف و مطالب ایک جامع تغیر نہایت محنت و سند کے ساتھ ایسی مام فہم اور دین پر چھائی گئی جو آج تک نہ ہوئی قرآن پر دی گئی اور نہ کسی نے اس قدر کثیر خرچ کرنے کی ہمت کی جس میں احکام قرآن و مسائل قرآن فقہ۔ تاریخی واقعات۔ ذکر اولین و آخرین اور قرآن کے ظاہری و باطنی اشارات اور شان نزول۔ و بیانات خواص قرآن۔ تاریخ و منسوخ کی تفصیل ہے اور جس تغیر کا مضمون و ترجمہ ہوا ہے اس کا پورا حوالہ دیا گیا ہے اور ایک خاص بات یہ کہ حاشیہ پر سلسلہ و تغیر میں ہر صفحہ پر اس مضمون کی مثنوی دی گئی ہے جس کی بابت تغیر میں بیان ہوتا ہے۔

تیسرا اس کے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس کے پانچ حصے ہیں حصہ اول میں حضرت آدم علیہ السلام کے تمام پیغمبروں کی سوانح و تراویح اور ان کی امتوں کے حالات ہیں۔ اسلام سے قبل عرب کی قدیم قوموں کی تاریخ اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش سے لے کر وفات تک مفصل سوانح عمری اور ان تمام اطراف کی تفصیل جو کفار عرب کے آپ کے خلاف انجام دی تھیں اور آپ کے وہ تمام خطوط و ترجمہ درج ہیں جو آپ نے اس زمانہ کے کافر بادشاہوں کے نام برائے و عین اسلام روانہ فرمائے تھے۔ حصہ دوم میں فضائل قرآن و دوسرا حصہ لکھنؤ میں خاندان نقشبندیہ و قادریہ و سہروردیہ اور چشتیہ کے بزرگوں کے اعمال، قرآن و خواص اور بار بار سورتوں اور آیتوں اور پورے قرآن کے تعویذ ہیں اور تغیر خواص درج ہیں حصہ چہارم میں منامین قرآن کی فہرست ہے جس سے ہر مضمون کی آیت اشارہ میں مل سکتی ہے حصہ پنجم میں قواعد قرآن کا بیان ہے۔

ہذا بیامہ۔ اسے سفید کاغذ، مجلد دس روپے  
 ہذا بیامہ۔ فیروز کی کاغذ، مجلد دس روپے  
 ہذا بیامہ۔ معنوی سفید کاغذ مجلد آٹھ روپے  
 علاوہ محصول ڈاک

ہمارا پتہ لاہور محمد اصح المطابع و کارخانہ تجارت کتب مقابل رام باغ فیروز روڈ۔ کراچی